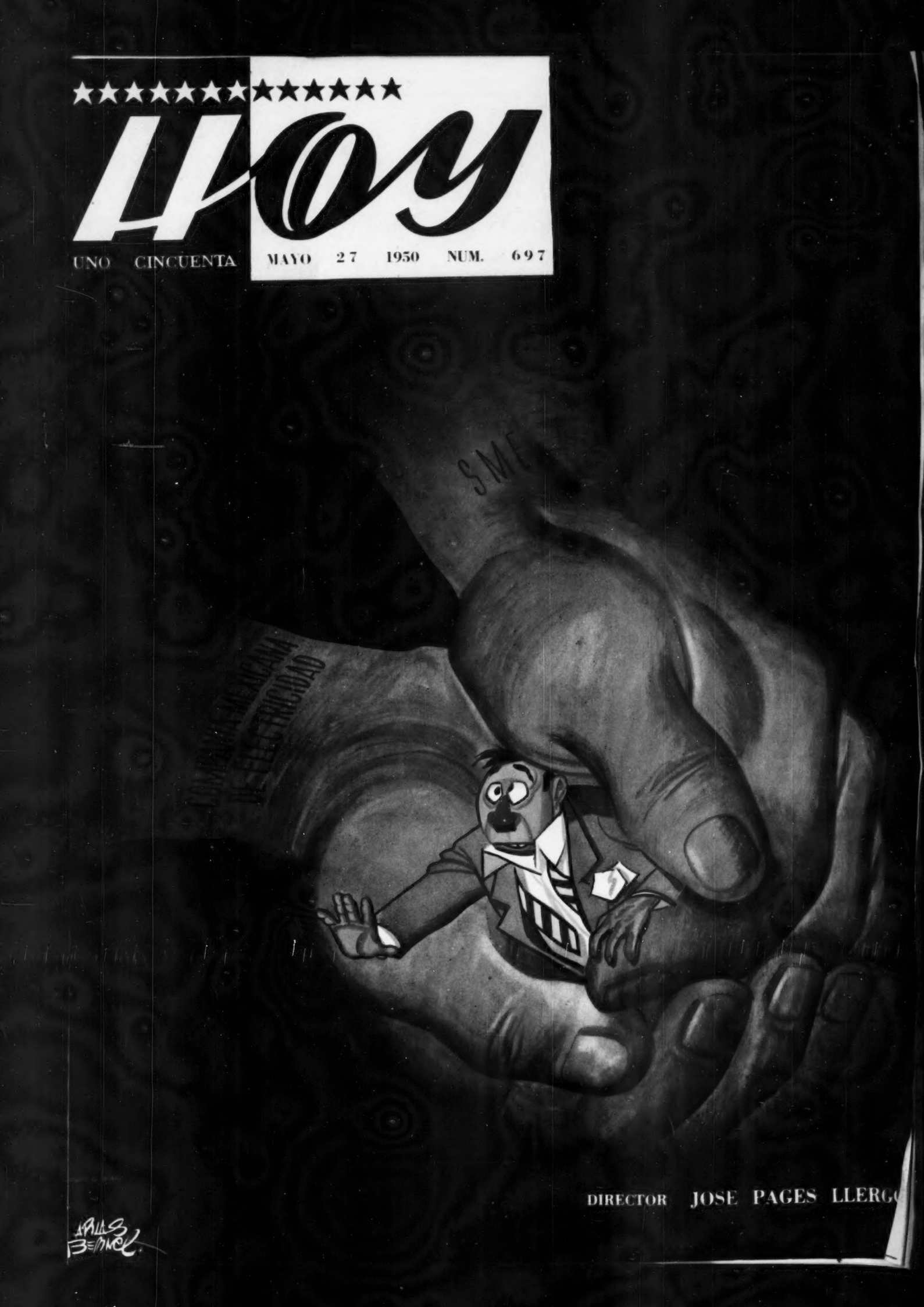
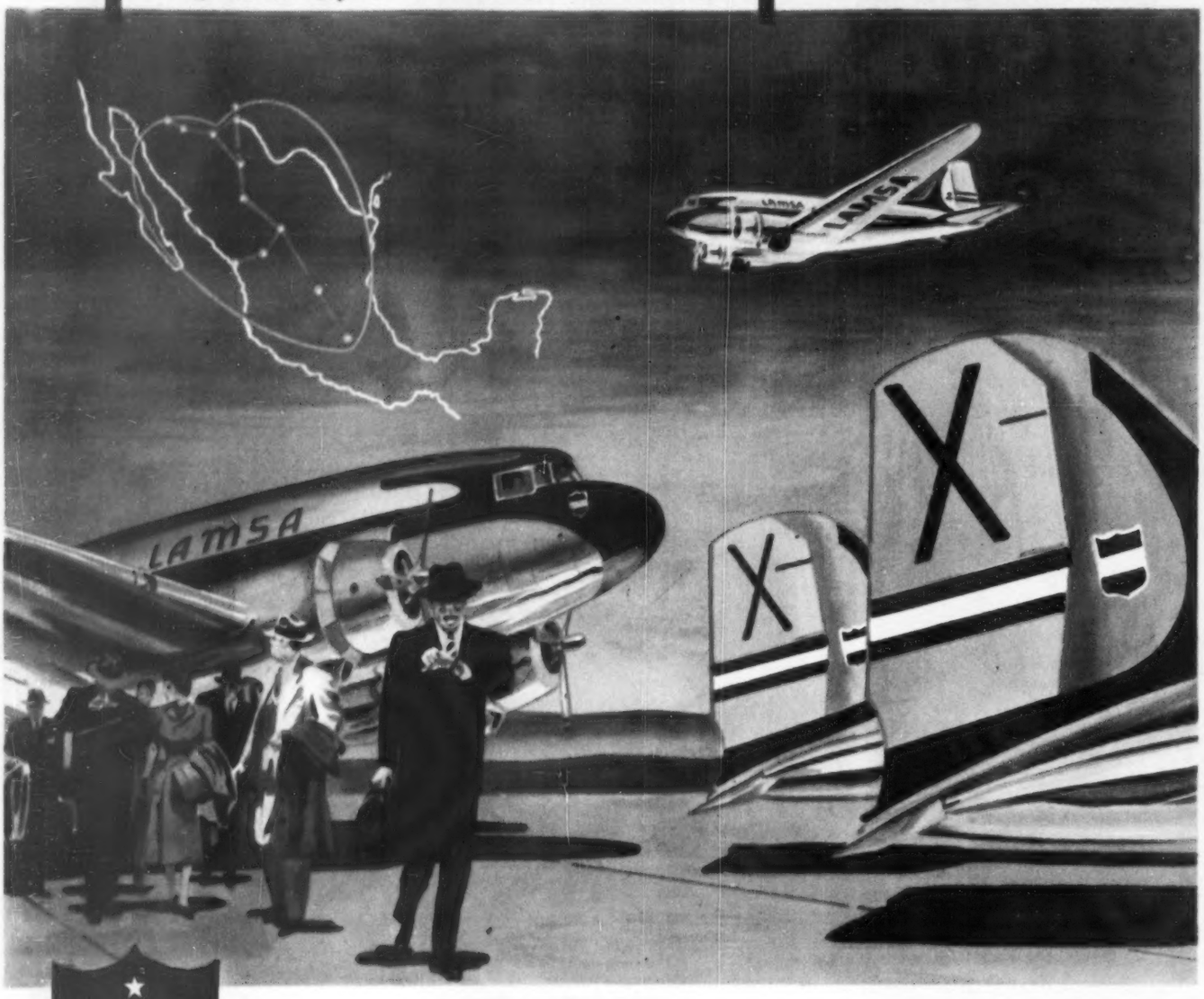
HOY

UNO CINCUENTA | MAYO 27 1950 NUM. 697



DIRECTOR JOSE PAGES LLERG

PORQUE *usted lo* PIDIO....!



LAMSA *ha aumentado la frecuencia de sus vuelos!*

Orgullosamente, LAMSA responde a la demanda del público viajero, aumentando en 25% el número de sus vuelos . . . ofreciendo a **usted** 25% más de servicio para su comodidad en sus viajes aéreos.

Esta ampliación de los servicios de LAMSA, la línea aérea más progresista de México, le permite ofrecer a usted un mayor número de asientos disponibles, mayor comodidad en la hora de salidas y llegadas, y nuevos vuelos con menos escalas para su mayor confort.

Más que nada, LAMSA ha aumentado sus vuelos por el corazón de México como un deber al público que le ha otorgado su confianza, haciendo posible este significativo esfuerzo en beneficio del desarrollo de un transporte aéreo de más alta categoría.

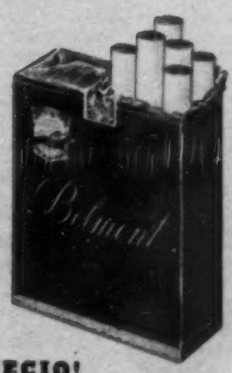
LAMSA

AFILIADA A UNITED AIR LINES

Puebla: Puerta de la ciudad, mirando hacia Los Fuertes.

Rincones de gratos recuerdos

El tiempo huye, el recuerdo perdura! Lugares donde ha sido escrita nuestra historia, sitios cuya evocación nos trae a la memoria las gestas heroicas de los que nos precedieron y cuyo ejemplo debemos imitar. Evocaciones, remembranzas que son más amables, más gratas cuando nos inspira el humo sutil de un BELMONT: Selecta mezcla de aromáticos, suaves tabacos rubios. Lo más fino de la Industria Cigarrera Nacional!

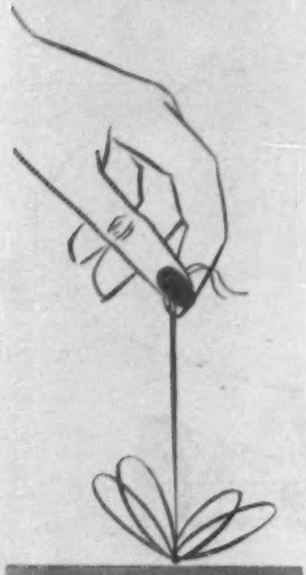


Belmont COMPARE CALIDAD Y PRECIO!

HOY

LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES



Distíngase

OBSEQUIELE

BATEY

ESCUCHE USTED todos los días de martes a sábados a las 22 horas (10.00 p. m.) los amenos programas Batey por XEQ y la Cadena Azul.

Reg. No. 2358 "A" S. S. A. Insp. B-122

EMPIRE STATE

Señor Lino Landy,
Redacción de "HOY".

Querido Ricardo:

¡Has estado bien! Lo que se dice muy bien. No sólo has estrenado una obra nueva en el más nuevo sentido artístico de la palabra, sino que has enfurecido a toda la colonia de refugiados que hay en México. Si antes te admiraba hoy tengo casi que idolatrarte. ¡Viva Toledo! ¡Viva Lino Landy!

No tienes la más remota idea de los recortes que los "amigos" han hecho llegar hasta mí. Todos adversos a tu obra. Desde entonces, y sin haberla leído, comprendí que era una cosa genial. Sólo lo genial p produce una envidia tan exacerbada. Si fuera una obra de poco más o menos no se hubieran ocupado.

De modo que cada crítica adversa yo la leía como se deben leer estas críticas adversas de los envidiosos: trocando los adjetivos. Donde decían deleznable yo leía magnífico; donde escribían absurdo yo leía estupendo; donde pusieron intento de teatro yo leí teatro innovador, y así.

Luego llegó el propio "Empire State" y, ansioso como estaba de leerlo, me lo tragué de un tirón, y le encuentro más, muchos más aciertos que desaciertos. Es un teatro moderno, evocador, estimulante, un teatro nuevo que no se parece a ningún otro teatro, un teatro de realidades, de ilusiones, de fantasías y de amoralidades bastante más benignas que las que vemos en la vida. El diálogo ágil y preciso. No necesito más del que tú le has puesto. Es una obra que se ve con el cerebro. La mayoría de tus detractores, como borricos que son, la han visto únicamente con los ojos. Valiera más que hubieran llevado al teatro la noche del estreno a sus perros. Sus perros o sus gatos, sólo viendo con los ojos, hubieran visto mucho más. ¡Qué miopes! ¡Y qué malas personas!

De las cosas que leí en torno a tu "Empire State" de lo mejor fué una crónica de Gilberto Gonzáles Contreras, donde por lo menos se trataba de comprender tu obra. También Mateo Santos me ha escrito hablando bien de ella. También ha tratado de comprenderla. A los otros no les cabe en la cabeza, porque no la tienen; los que llevan sobre los hombros es una calabaza con figura humana.

Tus numerosos "amigos" se han alegrado muchísimo de que la obra no permaneciera en el cartel. Así parece que quedaron tranquilos, porque cada vez que leían tu nombre en las carteleras les daba un ataque de bilis. Siempre he tenido de los refugiados que cultivan el periodismo en México un concepto bastante pobre. Ahora tengo que tenerlo no ya pobre, mendigo.

También leí en "Hoy" un artículo tuyo, antes de la del "Empire" en donde les pones un par de banderillas en todo lo alto a los prevaricadores del arte, a los que explotan la ignorancia de las masas, a los veladores de la moral pública que como dices admirablemente no pareciera sino que radicara exclusivamente en el sexo. Valiente el artículo. Me gustó mucho.

No desmayes. Tómate aquellas píldoritas de vitaminas que te tomabas en Los Angeles y persiste en tus arrestos. Hay que seguir dando leña a los mediocres en el periodismo, en el teatro, en el cine, en la radio, hasta que uno se acabe o acabe con ellos. Hay que acabar con la burguesía cerebral que es peor que la otra, la económica. Sin miramientos, hasta barrerlos sin dejar cabeza. ¡Abajo la mamarrachada!

Si has visto a Garasa, después del timo de Nueva York, consuélale hablándole del "Empire State" —que no vió, y me refiero al auténtico— o de las "American girls" que tampoco tuvo tiempo de verlas. Menos mal que a última hora compró unas cuantas postales y gracias a ellas conoce algo de Nueva York y hasta puede hablar con cierta autoridad. Las postales no engañan como engaña la vista cuando se ven las cosas en la realidad. Mi entrevista, que apareció en la revista ECOS, si no la ha leído, avísame y se la mandaré para que me aborrezca.

Espero que el éxito —a mí no hay quien me saque de la cabeza que ha sido un gran éxito— de "E. S"., no te haya llevado, a falta del premio Nobel, ha entregarte a la borrachera. Porque también este vicio como índice de genialidad está pasado de moda. Eso estaba bien en los tiempos de D. Jacinto y de Hoyos y Vinent. Ahora lo nuevo es hacerse deportista, poro ejemplo saltarín de trampolín.

Leí en "Hoy" tu crónica de la entrevista con el marciano de los platillos voladores o platívolos como tú les llamas —yo prefiero denominarlos "sartenívolos" de sartén. Me pareció bien, pero te quedaste corto en el choteo. A uno a quien le dí a leer la crónica, lo tomó en serio. Yo no te tomo en serio ni aunque digas en serio que vistes esos platos, como no haya sido en el restaurante.

Llegó —y bienvenido sea— el ejemplar "La Selva Asfaltada". En letra de molde me parece todavía mejor. Creo que es el mejor de tus libros. Mateo Santos concuerda. Me tiro de los pocos pelos que me van quedando por no haberte hecho el prólogo.

Un fuerte abrazo de
AURELIO PEGO.

BANQUEROS

Tuxpan, Nay., 15 de mayo de 1950.
Señor Francisco del Villar.
Revista "HOY".

Querido Paco:

Recibí tu carta en respuesta a la mía y no te cito la fecha porque sería cuestión de sonrojarme y vuelvo a las andadas de carteame contigo porque me dices que te causa satisfacción recibir cartas de gentes a quienes se estima. Coincidimos en ello.

Me llamó mucho la atención de toda su reseña de la Convención de Banqueros a cuya liturgia te estás imponiendo tanto que vas a terminar en ser banquero. Ya empiezas por decirles honrados y tu experiencia en el ejercicio de tratarlos no es más que estás viendo a través de tu propia bondad. Cristo cuando lo crucificaron aquellos malvados no sólo los perdonó, sino que pidió perdón para ellos también, y te diría otras lindezas de esos salteadores de bolsillos pero ya estoy aprendiendo un poco el arte de decir las cosas ásperas en forma amable. Pero en fin, hay cosas que sólo se saben cuando se llega a periodista por ejemplo, que los banqueros todavía se les hace poco el tipo de réditos que cobran de un dinero que les ha confiado el público y que no están conformes con los topes a las tasas de interés y que esto retardará el crecimiento industrial. ¿A cómo prestarían el dinero que les deposita el público si Bateta los dejara...? Otra nueva es que con la cautela u r u g u a y a **han adquirido dulzura en la expresión** y galanura en las ofensas... lo que sucede que en 16 convenciones que llevas aún no conoces a los banqueros; son capaces de **adquirir todo** y sólo la atención la prestan sin interés. Estas franquezas no figuran en los logarismos y cifras bancarias a las que te estás acostumbrando ya.

Ese reportaje está muy bien en cuanto a publicidad pero en otro terreno, me parece ostentosa, terriblemente peligrosa que en un pueblo donde no se tiene para las primeras necesidades y ante esa sangre notablemente encendida como es la nuestra, las fotos de esos hombres y sus esposas que han caído también en la idolatría del éxito, con los lujosos atavíos más ruidosos que un motor de avión, se tomará quizás como un r e t o a la miseria que se adolece en todo el país, luego aparte, que los señores dueños del dinero son la gente menos simpática, porque ciertamente es una felicidad tenerlos, como las gafas, pero también una desgracia necesitarlos. Es muy humano aborrecer con mayúscula al agiotista, al usurero que hoy nos quita una apuración de encima porque nos duele que le paguemos intereses y porque son los únicos que tienen al tiempo como aliado, pues según el tiempo son las sumas cobradas además de que todos sabemos que son mezcla de zorro y de víbora y crea que es una justa comparación.

Aunque verías con gusto, según me dices, una polémica en las acreditadas columnas de "HOY" prefiero escudarme en el anonimato que es el cobertizo mejor acorazado donde nos guarecemos todos los tarugos y aunque me brindas que haga la réplica, te lo agradezco, pero dejaría de dormir si mi nombre anduviera en los periódicos.

En tu reseña también refieres a la licuadora volátila de la Mexicana de Aviación. Convéncete de que no estás en el mundo para viajar en avión. Me consta que los viajes de ida y vuelta a La Paz por poco nos resultan desastres, pues yendo en el bimotor de AERONAVES uno de ellos se paró y el "stewar" nos decía que en el viaje anterior los mismos pasajeros le habían ayudado a echarle aire a la lancha de salvamento y en el regreso, en el BEACH-CRAF por poco te caes al pisar en el lugar de los porta-bombas. Y tú que eres tan supersticioso no lo has tomado en cuenta porque todos los que piensan como tú hacen oídos a esos llamados de la buena o mala suerte y en todo creen ver un maleficio y francamente ya tres avisos, los dos que te sucedieron siendo yo testigo y este otro de Monterrey son ya los tres avisos que se requieren para no volver a la lidia y ser devuelto a otras actividades.

Siempre me ha de tocar en suerte hacer la réplica de los reportajes de "HOY" que se refieren a bandidos como Zapata que quieren ya canonizar y ahora con los banqueros que por tanta publicidad de los trajes parece un catálogo de JEAN PATOU, el modista más célebre de París. Pero de todas maneras tengo que elogiar tu galanura y estilo para escribir asuntos tan escabrosos como deben ser los de una convención de banqueros, algo así como la junta de Alí Babá y que tú reseñas en forma tan amena; por lo menos que te sirva mi sincera admiración para fortalecer tu confianza en ti mismo, porque hay cosas que uno hace y no las entiende sino hasta que se la dicen otros. A ver si algún día retrata Casasola todas las ruinas en que fueron erigidas esas ostentosas elegancias y falsos prestigios de los aventureros del dinero, los modernos piratas.

Con un abrazo sincero queda tu amigo de siempre,

MIGUEL RAMOS
TUXPAN, NAYARIT

SU RECETA DE POSTRE FAVORITA PUEDE HACERLE GANAR $ 10,000.00

Señora, sin duda usted tiene una receta de postre que es la preferida de sus familiares, de sus amistades, que siempre que la sirve usted en su mesa vé con satisfacción que es del agrado de sus invitados.

Esa receta precisamente es la que queremos que envíe al Apartado Postal No. 9249, que si tiene como ingrediente básico Leche Condensada Nestlé ó Aguila Nestlé le ofrece $ 10,000.00 en efectivo o cualquiera de los 57 premios restantes. Pida las bases completas y lista detallada de premios al Apartado Postal mencionado.

LECHE CONDENSADA

NESTLÉ

O

AGUILA

RECETA MODELO
Premio No. 30
(Tomada del Recetario NESTLE No. 2)

ANILLO DE PIÑA

(12 personas)

INGREDIENTES

Mantequilla	250 grs.
Azúcar	100 grs.
Yemas	8
Leche Condensada Nestlé o Aguila	1 lata
Harina	100 grs.
Harina de arroz	250 grs.
Royal	2 cucharaditas
Claras	8
Piña en rebanadas	1 lata

PROCEDIMIENTO:

Acrémese la mantequilla y agréguese el azúcar, incorporando las yemas una a una, sin dejar de batir. Añádase la Leche Condensada Nestlé o Aguila y las harinas cernidas tres veces con el royal. Por último, las claras batidas a punto de turrón.

En un molde de corona de unos 30 cms. de diámetro, engrasado con mantequilla y enharinado, se vacía la pasta. Métase a horno caliente por espacio de 40 minutos. Al sacarse del horno, se baña con el siguiente jarabe.

INGREDIENTES

Azúcar	150 grs.
Agua	6 cucharadas
Jugo de piña	1/8 litro

PROCEDIMIENTO:

Póngase al fuego el azúcar y agua. Déjese hervir hasta que tome punto de miel. Sepárese del fuego y agréguese el jugo de piña. Cuando el pastel haya enfriado, córtese en 8 partes, colocando entre una y otra, una rebanada de piña.

Visite el Instituto de Repostería Nestlé, equipado por D. M. Nacional. Plaza de la República No. 51. 1er. piso. Lunes a viernes de 11 a 1 p. m. y de 4 a 7 p. m.

REG. S.S.A. NO. 76 "A" REG. S.S.A. NO. 119 "A" PROP-FF

PE-241-50

3er CONCURSO NESTLÉ

PARA LAS MEJORES RECETAS DE POSTRE

MEXICO, A MERCED DE IRRESPONSABLES

EL DERECHO DE HUELGA DEBE ESTAR SUJETO AL INTERES DE LA NACION

LA ciudad tuvo, hace unos cuantos días, una muestra elocuente de lo que en nuestra época significa la paralización de los servicios eléctricos. El movimiento de la huelga contra la Compañía Mexicana de Luz y Fuerza Motriz, S. A., que por fortuna la intervención presidencial acertó a solucionar rápidamente, constituye una experiencia y una enseñanza que el país debe recoger.

Si la fiel observancia de los mandatos de la Ley del Trabajo, hace posible que el desacuerdo entre un grupo de trabajadores y sus patrones se convierta en una catástrofe nacional, de proporciones incalculables pero, desde luego, muy superiores a las que hayan alcanzado los peores terremotos, es obvio que ello constituye una tremenda deficiencia de esa ley y que es urgente remediarla. En casos como el que angustió la semana pasada a los habitantes de una vasta zona de la Nación, la ley debiera señalar fórmulas concisas y rápidas de arreglo sin que se llegara a la suspensión de servicios que son vitales para el país y no seguir idénticas rutinas a las que se cumplen cuando la desavenencia obrero-patronal se concentra en un restaurante de lujo o en un café de barriada.

No se trata de clamar contra el derecho de huelga ni contra las conquistas que nuestro movimiento social asegura a la clase trabajadora. Es claro que el obrero de la industria eléctrica debe estar tan suficientemente protegido de las injusticias de su patrón como cualquier otro trabajador. Pero la ley debe también asegurar al país que las intransigencias o los egoísmos de un patrón, en choque con las ambiciones o la irreflexión de un sindicato no podrán culminar, como sistema, en una huelga que deja sin vida a la ciudad y que trastorna las actividades de todos los sectores de la población, que así sufren gravísimos perjuicios por algo que no les atañe y que no están en posibilidad de decidir en uno u otro sentido.

DIRECTORIO.—México, D. F., mayo 27, 1930.—Núm. 692.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA • Director, JOSE PAGES LLERGO • Gerente, ALFONSO ARRACHE • Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR • Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI • Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY • Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL • Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA • Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL • Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS • Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA • Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. — "HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Ciprés número 7.—Apartado Postal 904.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-64; Publicidad, 33-03-37 y 13-28-47; Administración y Circulación, 33-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 132.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1433 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

El progreso de la civilización, en su aspecto material, impone nuevas esclavitudes a los conglomerados humanos. En nuestros días, podemos asegurar que el hombre es esclavo de la energía eléctrica. Todo el sistema nervioso de la gran ciudad depende del flúido eléctrico. Sin él, padecen las comunicaciones, los abastecimientos y la conservación de alimentos se hace imposible; no puede funcionar el servicio de agua potable ni el indispensable drenaje; muchos medicamentos que requieren refrigeración constante se pierden y en los hospitales, son impracticables operaciones quirúrgicas que podrían salvar muchas vidas; la seguridad pública desaparece en las noches, con el último rayo de sol y la industria sufre una parálisis total que además de lesionar gravemente la economía de la Nación, afecta directamente, y por igual, a empresarios y obreros. En fin, nada o muy poco puede hacerse en la gran ciudad de nuestros días sin la eficaz regularidad de sus servicios eléctricos. ¿Es razonable, entonces, que la ley deje en manos de una Compañía o de un grupo obrero, la vida entera de la Nación? El ciudadano que sufrió, la semana anterior, esa experiencia de catorce horas, puede imaginar lo que significaría en nuestro país una trágica coincidencia de huelgas en los Ferrocarriles y en las industrias eléctricas y petrolera. Estas no son reflexiones nuevas ni tratamos con ellas, naturalmente, de inventar la pólvora. No hacemos sino recoger, el clamor general contra los peligros que a todos nos amenazan y que una legislación mejor orientada puede y debe evitar.

Son varios los caminos que hay abiertos para llegar a un seguro que libre a la Patria de tan graves e incongruentes amenazas. Todos ellos se inician con una diferenciación clara en los procedimientos legales en materia de conflictos obreros cuando se trate de servicios públicos indispensables. La protección de los derechos del trabajador y hasta el mismo espíritu proletarizante de la Ley Reglamentaria del Artículo 123 pueden conservarse en toda su integridad, sin seguirlos confiando solamente al recurso de la huelga. Desde el arbitraje obligatorio, con tribunales especiales cuya integración y funcionamiento otorguen plenas garantías a las partes en conflicto, hasta la incautación temporal, por parte del Estado, de aquellos servicios públicos en que se susciten desacuerdos entre obreros y patrones, nuestros legisladores pueden escoger de entre diversos procedimientos, el que mejor se acomode a las características del problema y la orientación general de nuestras normas democráticas de gobierno. Cualquier solución que elimine la amenaza y las consecuencias de ese tipo especial de huelgas, que se abaten hoy como una irremediable calamidad sobre el país entero será mejor, para el interés general, que el hecho lamentable de que nuevas divergencias hagan sufrir a la Nación, en lapsos mayores que la última experiencia, la mortal angustia que significa la parálisis por falta de un servicio vital.

En este problema las razones políticas son de muy secundaria importancia y sólo servirían para desviarnos de su estudio y alejarnos más aún de la solución. Aprovechar los graves daños que causa una huelga en los servicios eléctricos para realizar oportunista demagogia patronal y tratar de anular las conquistas proletarias sería tan inaceptable como la resistencia sindical para aceptar nuevas normas en los procedimientos legales adaptables a ese tipo especial de conflictos, basada en la inviolabilidad de principios ideológicos elevados a jerarquía de dogmas que estén más allá de las luces de la razón y de las necesidades generales.

Por ahora, la intervención presidencial logró un rápido arreglo y los daños resentidos por la Nación, con ser muy considerables, apenas se empezaban a sentir cuando fueron anulados. Pero queda otra vez, a plazos fijos, concretados a dos años, la amenaza permanente, lista para abatirse sobre el país con cada oportunidad de revisión del contrato colectivo de trabajo entre empresarios y trabajadores de la industria eléctrica.

Allí tienen nuestros legisladores una demanda concreta de la Nación. A ellos corresponde librarla de nuevos peligros con seguridades legales justas, prácticas y previsoras.

Por lo demás es justo rendir, con motivo de la huelga que comentamos, un aplauso al régimen que adoptó frente a ella una actitud estrictamente legal, respetando íntegramente los derechos que la legislación actual concede a las partes en pugna. Si la ley es deficiente, urge reformarla, pero en ningún caso es conveniente apartarse de su observancia.

Ahora, frente a esta experiencia, ante la ominosa amenaza, son los legisladores los que tienen la palabra.

TRIGO

El licenciado Eduardo Ampudia volvió a leer el documento que con carácter de urgente había recibido esa misma mañana, una de las primeras de marzo. Era, en verdad, un asunto delicado que tenía que estudiarse cuidadosa, detenidamente: la Cámara de la Industria Harinera del Norte solicitaba —y a esa solicitud se agregaron las demás zonas molineras del país— la supresión del subsidio al trigo de importación, que durante varios años había venido otorgando el gobierno, a través de la Nacional Distribuidora primero y por conducto de la CEIMSA después.

Las juntas se sucedieron una tras otra. El licenciado Ampudia escuchó las razones; revisó documentos, puso en la balanza el pro y el contra de la medida solicitada; meditó las consecuencias; consultó con las más altas autoridades del país, el paso que iba a darse.

La semana pasada, dos meses después de haberse recibido esa solicitud, la CEIMSA anunciaba a la opinión pública, que el subsidio que venía concediendo el gobierno, quedaría suprimido definitivamente a partir del 1o. de junio. Las razones que el gobierno había tenido para aceptar la solicitud de los industriales harineros pudieron sintetizarse en dos: 1o.)—el subsidio que se otorgaba al trigo de importación no llenaba sus fines ya que en ninguna parte del país, excepto en el Distrito Federal, se respetaban los precios fijados para la venta de harina y 2o.)—que teniendo los molineros todo el trigo necesario para sus moliendas, podrían reducir el precio de la harina, trabajando a toda su capacidad y reduciendo así sus costos.

La historia en números, que ascendía a cantidades fabulosas, era, sin embargo, muy concreta. La Nacional Distribuidora y Reguladora primero y la CEIMSA después, vendían a toda la industria harinera de la República, trigo de importación al precio de $557.50 la tonelada, con objeto de que se vendiera la harina en el Distrito Federal al precio de $35.25 el saco de 44 kilos y a $37.00 en el interior de la República, harina que se destinaba a la fabricación del pan blanco de 5 centavos. Este subsidio ascendía anualmente a 50 millones de pesos aproximadamente.

Al suprimirlo se tuvo en cuenta y especial cuidado en que sea consumido en primer lugar el trigo nacional y después el trigo proveniente del extranjero, para lo cual, se fijará un diferencial de precios que aseguraran la realización de lo anterior. Así pues, a partir del 1o. de junio y ya sin subsidio el trigo de importación, los precios topes para la venta de harina eran los siguientes: en la 1a. zona, $39.00 por saco de 44 kilos. Zona Centro, Noroccidental y del Distrito Federal, 41 pesos por saco. En la zona de Puebla, Oaxaca, Orizaba y Veracruz, a razón de 42 pesos por saco. Y en Yucatán y Campeche a razón de 44 pesos por saco también de 44 kilos.

La situación del Distrito Federal presentaba, desde luego, un aspecto diferente; era un asunto estrictamente local, en el que no era la CEIMSA la que resolvería la forma en que sería subsidiada la harina necesaria para la elaboración del pan blanco, sino las autoridades respectivas. Aún así, podía predecirse que el público de la ciudad de México no resentiría, a partir del 1o. de junio, ningún aumento en el precio del pan blanco ni disminución en su peso o calidad, ya que a la industria panificadora se le seguirá entregando harina al mismo precio que se venía haciendo.

Al aceptar las autoridades la solicitud de la industria molinera, de suprimir el subsidio, se había tomado como base de cualquier decisión, favorecer, antes que nada y por encima de todo, los intereses del público.

En resumen, puede asegurarse que los industriales molineros podrán importar libremente todas las cantidades de trigo que deseen, sin subsidio del gobierno mexicano, pero sí gozando del subsidio que el gobierno de los países vendedores otorgan a México, de acuerdo con el convenio internacional de trigo; que la producción de trigo en el país seguirá siendo fomentada por el Gobierno Federal y que si las autoridades locales del D. F., desean subsidiar la harina destinada a la fabricación del pan blanco, esto no podrá constituir una competencia a la industria molinera de otras zonas del país.

HOY YE OYE, DICE

Desde el antiguo Palacio de Emperador, el licenciado Vicente Lombardo Toledano dirigió la palabra a la multitud, reunida en un mitin de masas en Pekín. Esto sucedió durante el viaje que el licenciado Lombardo realizó por China el año pasado y que hoy narra en su libro titulado "Diario de Viaje a China".

UN LIBRO DE LOMBARDO

Lombardo Toledano es uno de los mexicanos más discutidos de nuestra época. Se le discute con pasión y hasta con ensañamiento. Ha logrado, a lo largo de más de veinte años, que su nombre se mantenga en el centro de la atención y de la curiosidad públicas como signo, para unos, de encendido patriotismo; para otros, de errónea obstinación. Sin embargo, nadie puede negar el vigor de su personalidad, la fuerza de sus propósitos, la consecuencia con que se aplica al cumplimiento de sus tareas. Entre éstas, una se ha destacado en los últimos años: la de penetrar atentamente hasta la entraña del conflicto mundial contemporáneo. Su inquietud lo ha llevado a relacionarse estrechamente con el movimiento obrero internacional, hasta convertirse en uno de sus jerarcas eminentes. Gracias a ello ha podido, privilegio extraordinario, recorrer el mundo, conocer ciudades lejanas y legendarias, hablar con los habitantes de otros confines y formarse así una imagen —su imagen—, de la gran querella histórica que estremece a la Humanidad.

Tal es el sentido del "Diario de un Viaje a la China Nueva", el libro que este observador infatigable ha escrito después de su reciente viaje al país de la cultura milenaria, que es hoy también el escenario de una transformación social gigantesca, de cuyos resultados depende en buena parte el curso de nuestro siglo. Como asistente a la Conferencia Sindical Panasiática que se efectuó en Pekín en noviembre de 1949, Lombardo pudo contemplar la culminación del movimiento revolucionario encabezado por Mao Tse Tung y conocer de cerca a los actores de aquella lucha. Su testimonio es, por eso, indudablemente excepcional y de oportunidad evidente. El libro —del cual HOY ofreció hace algunas semanas, en publicación exclusiva, uno de los capítulos más interesantes—, será un nuevo motivo de discusión y controversia en torno a la personalidad del autor, pero tiene el innegable valor de un documento.

Escrito en lenguaje sencillo y directo, pero de gran brillantez, proporciona un rico material de meditación sobre las cosas y los hechos más vivos de nuestros días; sobre los personajes y los partidos que están haciendo la historia.

Como mexicanos —que por encima de todo sentimos que México es la razón y el orgullo de nuestra vida—, no podemos menos que registrar el hecho de que es un ciudadano de nuestro país el que presenta al mundo este mensaje lúcido y apasionado a la vez.

TAMAULIPAS

Cuando el sábado último más de 200 hombres —frescas guayaberas, sombreros de palma—, penetraron al edificio de Reforma 20, comenzó prácticamente la campaña electoral del licenciado Horacio Terán, que hasta poco antes había sido Oficial Mayor de la Secretaría de Gobernación, para el gobierno de Tamaulipas.

En aquel grupo destacaban las figuras del senador Eutimio Rodríguez —alto, gordo, sanguíneo—, y del senador Magdaleno Aguilar —chaparro, obeso, moreno—, y los dirigentes de los obreros y campesinos de todo el Estado de Tamaulipas.

Frente a aquel numeroso grupo, el licenciado Horacio Terán sonrió ligeramente. Estaba ahí la mejor demostración de que esta vez, en su campaña, todo iba a deslizarse suavemente: sus paisanos estaban unificados. Su voz, un poco emocionada, se escuchó entonces:

"Si el voto popular me lleva al

3 DE LOS CORREDORES QUE GANARON LOS CUATRO PRIMEROS LUGARES DICEN:

...Triunfamos con llantas

GENERAL-POPO

México, D.F., mayo 13 de 1950.

Cía. Hulera "El Popo", S.A.
Lago Zurich No. 245.
México, D.F.

At'n: Sr. C. Alfredo Guijarro.

Querido Al:

Sus llantas y cámaras GENERAL POPO demostraron durante la carrera automovilística de Ciudad Juárez-El Ocotal, que son de suprema calidad.

Uno de los más grandes factores que contribuyeron a lograr el PRIMER LUGAR en esta carrera, fué el excelente servicio de sus llantas y cámaras GENERAL POPO.

Usé llantas GENERAL POPO exclusivamente, en esta carrera Panamericana y quiero felicitar a ustedes por el excelente producto que manufacturan.

Sinceramente,

Herschel McGriff

H. Mc Griff.

1er LUGAR, HERSCHELL MCGRIFF dice: "Usé llantas y cámaras GENERAL POPO en toda la carrera".

Herschel McGriff

1er LUGAR, GENERAL POPO
Las llantas triunfadoras en la gran Carrera Panamericana.

4° LUGAR, AL ROGERS dice: "Corriendo con llantas GENERAL POPO pasé del 6o. al 3er lugar en las 3 etapas de México a Texín Gutiérrez. En este tramo, el más difícil del camino, hice mi mejor tiempo obteniendo un excelente servicio de las llantas GENERAL POPO que resistieron las rudas pruebas".

Al Rogers

3er LUGAR, ROY PAT CONNOR dice "La estupenda calidad de las llantas GENERAL POPO fué factor decisivo para lograr el tercer lugar en este evento.

Roy Connor

Los hechos demuestran la superioridad en RESISTENCIA, SEGURIDAD y DURACION de las Llantas y Cámaras.

GENERAL POPO

¡Siempre en Servicio Activo!

gobierno de mi Estado, me esforzaré por realizar un gobierno de justicia social y de progreso material, enmarcado dentro del programa de grandes y generosas realizaciones que está llevando a cabo el Presidente Alemán".

Unos días después, Tamaulipas recibiría a Horacio Terán, como al hombre en quien iba a depositar su confianza y su timón.

RESCATE

Cuando la comitiva presidencial llegó, la mañana del jueves pasado al frío, indiferente San Martín Texmelucan —famoso, eso sí, por sus carnitas—, y más tarde a Cholula y a Emetepec, los ojos del Presidente Alemán y los de sus acompañantes, pudieron advertir un pueblo endomingado en el que sus habitantes, hombres, mujeres y niños, se habían lanzado a las calles, en un arrebato de entusiasmo. Las campanas de la iglesia repicaban alegremente; el paisaje pueblerino, por lo general, triste y opaco, había sufrido, ese día, una notable transformación.

Si San Martín Texmelucan recibía así al licenciado Alemán a su paso por aquella población, había también otro motivo, acaso más poderoso, que había llenado de júbilo a los habitantes: la inauguración de las Unidades Médicas del Seguro Social. Y como en San Martín Texmelucan, el espectáculo iba a repetirse apenas veinticuatro horas después, en Cholula, en Panzacola, en Santa Ana Chautempan, en San Felipe, en San Pablo. También aquí, como en San Martín, repicaron las campanas y los hombres celebraron en ese día, la fecha que marcaba una nueva etapa en la vida de esos pueblos.

En efecto, al ponerse en servicio las clínicas del Instituto Mexicano del Seguro Social, se había dado el primer paso firme y definitivo para incorporar esas regiones al régimen de seguridad social que avanza día a día por todos los rumbos de México.

Fué esa la fecha en que 15,000 familias de los Estados de Puebla y Tlaxcala, comenzaron a liberarse de las enfermedades, de la miseria, de la inseguridad y el abandono de siglos en que habían estado sumidas esas regiones. Los ojos extrañados, sorprendidos de los campesinos y trabajadores, pudieron ver los nuevos, flamantes edificios, el moderno instrumental con el que, a partir de entonces, serían atendidos de todos sus males. Una confianza que podía advertirse en el brillo de sus ojos, había nacido en esos hombres olvidados en el tiempo.

Una obra —noble, justa—, la creación de unidades médicas en aquellos pueblos, comenzaba a crear una nueva conciencia en los hombres del campo y de la fábrica. El IMSS había ido al rescate de esos hombres.

HOY EL VOTO DICE

El domingo pasado, coincidiendo precisamente con la inauguración de la Carretera Panamericana Juárez-El Ocotal, por parte del Presidente de la República el licenciado Rogerio de la Selva Secretario de la Presidencia, rindió un homenaje al piloto guatemalteco Enrique Hachmeister, muerto trágicamente al iniciarse el evento.

ENGAÑO

Al finalizar la semana pasada, el convenio firmado entre la Compañía Mexicana de Luz y Fuerza y el Sindicato Mexicano de Electricistas, y que puso fin a la huelga eléctrica, comenzó a ser estudiado por diversos abogados y técnicos en materia de relaciones obrero-patronales. La trascendencia del convenio, pudo sintetizarse así:

a) En primer lugar establece claramente el derecho que tiene toda inversión de carácter industrial a tener un mínimo de utilidades.

b) Dicho convenio es el primer paso concreto hacia la participación de utilidades por parte de los obreros.

En efecto, en el convenio quedó establecido que los trabajadores tendrían un aumento de salarios de un quince por ciento sobre las utilidades excedentes de la empresa —es decir, las que pudiera tener sobre las ya fijadas por la ley—, y en el caso de que no llegaran a existir tales utilidades, los trabajadores se verían obligados a devolver el mencionado 15 por ciento de aumento.

Lo anterior —pudo observarse—, trajo consigo tres resultados fundamentales: estabilidad de las tarifas para el público consumidor; estabilidad de los salarios de los trabajadores frente a la situación actual de la compañía y, por último, hacer partícipes a los trabajadores de las utilidades excedentes que pueda tener la empresa.

Si el convenio fué considerado como trascendental por el antecedente que fijaba para el futuro, la actitud del líder de los electricistas, Juan José Rivera Rojas, fué calificada en cambio, de falsa y engañosa para el público.

"Es falso —opinaron algunos observadores—, como ha pretendido el líder Juan José Rivera Rojas, que el convenio firmado con la empresa, sea de resultados benéficos para el consumidor. Al contrario de lo declarado por él, el único perjudicado ha sido precisamente el público, por la simple razón de que si la compañía tuviera utilidades excedentes, éstas habrían tenido que ser aplicadas, de acuerdo con la cláusula de compensación y ajuste, a bajar las tarifas. Ahora, gracias al convenio, si existen las utilidades excedentes, éstas tendrán que ser aplicadas al aumento de salarios de los trabajadores.

"Pero el líder Rivera Rojas, hasta el último momento —concluyeron—, insistió en que estaba al servicio exclusivo del pueblo de México.

EMPRESTITO

Los funcionarios de la recién fusionada compañía de Teléfonos de México, S. A., se enfrentaron al primero y acaso el más grave de los problemas: ampliar y modernizar las redes telefónicas del país y, sobre todo, satisfacer la demanda que existe por más de 70,000 nuevos aparatos. El problema tuvo una rápida solución cuando se tomó la decisión de gestionar ante el Exim Bank (Banco de Exportaciones e Importaciones) de Nueva York, un empréstito por 40 millones de dólares.

En esa forma, Teléfonos de México daba el primer paso serio y definitivo para acabar, de una vez por todas, con el problema que desde antes de la guerra viene presentando la carencia de aparatos telefónicos, así como el desgaste que han sufrido las líneas transmisoras.

Por supuesto —y esto lo saben los funcionarios de la empresa— que el empréstito de cuarenta millones de dólares, no vendrá a resolver el problema inmediatamente. Lo vasto y lo complejo del servicio telefónico mexicano, es suficiente para advertir que la tarea no es cosa de días. Un ejemplo de lo que esta labor significa, se ha tenido en Estados Unidos, donde transcurrió mucho tiempo antes de que se ampliara y modernizara el sistema telefónico. Para esto, las compañías del vecino país han anunciado que a partir del próximo día 14 de junio, los usuarios de los teléfonos públicos tendrán que insertar en los aparatos, una moneda de 10 centavos de dólar (ochenta y seis centavos mexicanos), en lugar del usual níquel, de cinco centavos.

Este aumento, que en definitiva servirá para dar un mejor servicio público, está conectado económicamente con un aumento general experimentado en los Estados Unidos. El primero de los artículos populares que dejó de venderse por un níquel, fué puro habano; después desapareció el vaso de cerveza de ese precio; más tarde lo siguió el helado. Durante la guerra, el precio de la taza de café subió de cinco a diez centavos y hace más de un año la tarifa de tranvías urbanos dejó de ser de un níquel para convertirse en un "dime". Hoy, finalmente, el níquel también ha dejado de ser útil para las llamadas telefónicas.

Este aumento en las tarifas, establecido en Norteamérica, será destinado a ampliar el sistema telefónico y dotarlo de mejores mecanismos.

En México ocurrirá una cosa semejante, una vez que Teléfonos de México obtenga el empréstito de 40 millones de dólares, que serán invertidos en la modernización de los sistemas y en la ampliación de 70,000 nuevos aparatos.

COLONIA
LOCION
EXTRACTO
JABON

Vida y distinción de su cutis

POLVOS

Maja

MYRURGIA

Regs. Núms. 12309, 12380 y 620 T.R.S.A. Prop. núm. P. f. - 23

MAL DEFENSOR

BETETA

El periodista norteamericano Robert K. Shellaby, uno de esos genios que el vecino rico produce en serie y que después de tomarse dos copas en El Prado, dar una vuelta a Xochimilco y escuchar dos canciones a los mariachis del "Tenampa", regresan a Estados Unidos convertidos en expertos sobre asuntos mexicanos, ha venido publicando una serie de artículos sobre nuestro país en el "Christian Science Monitor", que se edita en Boston y en el último, reproducido casi totalmente por un diario metropolitano el sábado último, señala a Ramón Beteta como el lógico sucesor de Miguel Alemán en la Presidencia.

No hemos podido averiguar qué ofensa le habrá causado a ese periodista bostoniano nuestro nervioso, hábil, mal hablado Secretario de Hacienda. Debe haber sido algo imperdonable porque sólo así se explica que le haga el poco favor de lanzar su candidatura en el vecino país, lo que ha venido resultando en los últimos años una manera segura de quemar a un candidato.

Asegura el señor Shellaby que Beteta fué educado en Texas y los malquerientes del Ministro sonrieron, al fin, al creer haber dado con la razón de que, a su juicio, sea tan mal educado. Si el señor Shellaby nos conociera mejor, o no tuviera el pecaminoso deseo de causar daño al que considera sucesor de Alemán, no debiera basar la presentación de su candidato en esa recomendación. Por lo demás, en México la Opinión Pública tiene capacidad suficiente para haber aquilatado —y reconocido—, los méritos de la gestión hacendaria de Beteta, y ese reconocimiento se lo ha ganado a pulso el Secretario de Hacienda sin que en él intervengan interferencias futuristas ni esperemos la aprobación del "Christian Science Monitor".

Los mal pensados lectores de la información a que hacemos referencia creen encontrar una natural coincidencia en que el otro posible sucesor que se menciona en ese artículo es Adolfo Orive Alba, cuando se recuerda el hecho, que no encierra, desde luego, ningún obstáculo constitucional, de que ambos se han casado con norteamericanas.

Por lo pronto parece que el Lic. Beteta, después de leer esa curiosa información, ha estado cavilando sobre a cuál de sus numerosos enegos atribuirle la paternidad de la criatura, dada a luz, tan irreflexiva, tan pintoresca y tan inoportunamente, por el periodista bostoniano.

DE VIAJE!

ALEMAN

Por regla general el amanecer en Los Pinos es una estampa a medio tono, sin contraste de colores ni estridencias disonantes. Los ruidos y personajes característicos de la ciudad que despierta, tan familiares en otros rincones capitalinos, están ausentes de ese balcón sobre el milenario Chapultepec. Los árboles van trazando lenta, suave, majestuosamente, su perfil en la sombra que tarda en dejarse vencer por la claridad del día recién nacido. Todo el ambiente se satura de paz, de calma, de noble silencio que sólo rompe el rítmico, uniforme compás del breve e interminable ir y venir de los centinelas y, a las veces, el relámpago de los faros de algún automóvil que tiene prisa por ganarle a la mañana su carrera.

El amanecer en Los Pinos, el jueves último, fué la negación de esa estampa de silencio y soledad. La colmena había despertado con insólita anticipación. Vapores de gasolina, roncar de motores, una congestión de automóviles, malestas y hombres nerviosos que asediaban a los ayudantes del Presidente y que daban la impresión de afanarse por un lugar del que siempre se manifestaban inconformes, convertían en feria de impaciencias febriles la señorial madrugada de costumbre.

De pronto, la llegada de un nuevo personaje silenciaba pláticas y afanes. Todos se tropezaban por saludar al recién llegado, por hacérsele presente, por demostrar familiaridad y confianza en su trato. La escena se inició con la llegada del juvenil, dinámico Teófilo Borunda, Presidente de la Comisión Permanente y líder de la Cámara de Diputados. Se repitió con el coronel Carlos Serrano, con Raúl López Sánchez, con los Ministros y Gobernadores que acompañarían al Presidente en su viaje al sureste.

El reportero, curioso, entrometido, se asomaba a los diálogos numerosos que brotaban a cada paso en los grupos de impacientes viajeros.

—He venido porque el Presidente me insistió mucho en que lo acompañara. Tuve que dejar negocios urgentes, apenas tuve tiempo de comprar alguna chamarra, un texano y ropa veramiega porque encontraremos un calor tremendo. Oiga usted, ¿dónde podré encontrar el general Piña Soria? Necesito que me dé buen lugar en la comitiva porque lo que es ahora, me oriento para "la grande" Serrano es muy mi amigo, con Teófilo me hablo de tú y alguno de ellos me dará un norte.

—Fíjate —decía otro—, en qué carro va a ir López Sánchez. Ese es el bueno y hay que estar muy pendiente de él.

—No, yo no estoy invitado, pero "manito", en esto de la política hay que tener cara dura. Verás cómo me "cuelo". Estas son las mejores oportunidades de hacerte de buenos amigos. Hay que saludar a los personajes como si los conocieras de tiempo atrás, ellos no harán la grosería de dejarte con el saludo. Y ya estuvo.

Las más atrevidas y disparatadas teorías futuristas, las ambiciones o esperanzas más desorbitadas o mejor encubiertas, brotaban a cada paso. Muy cerca de las siete, la confusión y el ajetreo llegaban a su máximo. Ya estaban todos los viajeros. Poco antes de que los numerosísimos, bien alineados automóviles fueran abordados, el reportero sorprendió esta disertación:

—En esta gira, más que en ninguna de las anteriores, los actos, palabras y actitudes del Presidente serán observados con muy especial atención. Cada gesto será interpretado desde diferentes y personales puntos de vista. El hecho mismo de que sólo un grupo de gobernadores haya sido invitado, y que ese grupo lo formen los mismos de quienes se dice que han integrado, un bloque para actuar decisivamente, en los prolegómenos de la campaña presidencial, a fin de asegurar la unificación en torno a las orientaciones que mejor garanticen la continuidad de las normas actuales, esto es, para salir al paso de cualquier maniobra divisionista que pudieran intentar los otros gobernadores, establece una situación especial, que dará origen a nuevos e inevitables rumores. Pero, sobre todo, son muchos los que esperan descifrar, en este viaje, el misterioso mensaje de los oráculos.

Poco después de las siete horas, la interminable caravana iniciaba la gira que habrá de tener una aproximada duración de dos semanas. Tras de la descubierta de motociclistas marchaba un hombre, Miguel Alemán, para quien el objeto y la satisfacción de este viaje radican en comprobar la eficacia y utilidad de numerosas obras públicas realizadas por su régimen para beneficio de la Nación y en reafirmar, en el contacto directo con el corazón y la esencia de la Patria, que es la provincia, los lazos de comprensión, mutua confianza y cordial seguridad y simpatía que unen al pueblo con su Presidente.

¿Cuántos de sus acompañantes llevarán, a lo largo de todo el camino, los mismos pensamientos y propósitos?

Tres días después de ese ajetreado amanecer en Los Pinos, el reportero escuchaba en Oaxaca, a muchos de los que habían descubierto sus afanes futuristas, declarar a la prensa que ellos no pensaban en el futuro y que sólo procuraban servir con lealtad y patriotismo al señor Presidente para secundar sus planes de trabajo...!

AUSENCIA

AVILA CAMACHO

Los observadores de las peculiaridades de nuestra política coincidieron, la semana pasada, en recalcar la prolongada ausencia de esta capital del general Manuel Avila Camacho.

Don Manuel sigue siendo un hombre-clave en el país. Sus cualidades personales, su generosa comprensión, la norma conciliatoria que imprimió a su régimen, su decisiva influencia y grandes simpatías en el Ejército, hacen de su personalidad un eje sobre el que giran importantísimos sectores políticos, cuyas fundamentales contradicciones sólo reconocen, en Avila Camacho, un nexo y una coincidencia.

Cuando el ex Presidente poblano llega a la Capital, la noticia cunde rápidamente y se apresuran a saludarlo, a pedirle orientaciones o simplemente a hacerle tertulia, numerosos personajes de nuestra vida pública. Hace varias semanas que don Manuel, contra su costumbre, no viene a la capital. Se pensó que después de su cumpleaños, pasó en Martínez de la Torre, con sus familiares y algunos de sus íntimos, visitaría México. No ha sido así.

Uno de sus mejores y más viejos amigos creyó encontrar la verdadera razón de esa prolongada ausencia. Y la explicó así al reportero:

—Es proverbial la gentileza y la amabilidad que don Manuel dispensa a sus visitantes.

Tiene la rara virtud de saber oír, sin interrupciones, sin prisas. Pero en estos últimos tiempos, muchos de los que se le acercan, con el pretexto de saludarlo, no le hablan sino de futurismo, de las probabilidades que tiene fulano, de las maniobras que está realizando zutano, buscando una opinión, forzando un juicio orientador. Por su carácter, don Manuel no gusta de cortar bruscamente la conversación o manifestar el desagrado que le causan esas visitas. No quiere, ni siquiera con su ponderado silencio, dar pie para torcidas e interesadas versiones de su actitud. Conoce a fondo la situación, los problemas y los hombres de México y su opinión será muy valiosa, y solicitada seguramente en el momento oportuno. Pero por ahora, prefiere poner tierra de por medio y por eso, mi amigo, permanece lejos de la capital.

A ORIENTARSE?

TORRES BODET

México no estaba acostumbrado a esos auténticos triunfos internacionales en el campo de la cultura. Por eso, la designación de Presidente de la Unesco, hecha en favor de Jaime Torres Bodet, sorprendió y regocijó a todos los mexicanos. Torres Bodet no era ya sólo el atildado, pulcro, brillante escritor y fino poeta que surgió con el grupo "Contemporáneos", allá por la segunda década del siglo. Su actuación en el gabinete de Avila Camacho, jefaturando la cruzada nacional del alfabeto, reafirmaba después al frente de la espinosa, delicada Cancillería, proyectó su figura y su personalidad sobre el país entero. Pero siempre, sabe usted, el reconocimiento mundial a sus méritos, hizo que en México se le considerara con mayor respeto, se le diera superior jerarquía.

Si usted no tiene mala memoria, recordará que desde antes de su nuevo cargo, el nombre de Torres Bodet se barajaba entre los de los probables sucesores de Miguel Alemán. Quizás, entre las complicadas atenciones y frecuentes viajes a que el Presidente de la Unesco se ve obligado, alguna o algunas veces el recuerdo de aquella probabilidad conturbe el ánimo de Torres Bodet y desvíe su mente de los problemas específicos del instrumento de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Cultura y la Educación, que nada menos que todo eso es la Unesco, para rendirse a la nostalgia de la Patria y solazarse íntima, secretamente, con el sueño de que pudiera realizarse lo que entonces era un aventurado vaticinio.

Espere usted, para dentro de poco tiempo, el viaje de Jaime Torres Bodet, Presidente de la Unesco en vacaciones, a la ciudad de México. Cualquier relación que usted pretendiera establecer entre las vacaciones de Torres Bodet en su Patria y la obsesión futurista, no sería sino una mera coincidencia.

No faltan, desde luego, los murmuradores que pretendan demostrar que ese viaje de Torres Bodet, y el que más o menos por los mismos días hará el licenciado Padilla, para dedicarse al ejercicio de su profesión, forman otra curiosa coincidencia.

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

REGISTREMOS lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina: ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan.

Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

EL "MOCHILLER" HUASTECO

GONZALO N. SANTOS

San Luis Potosí ofrece al viajero un vivo, inesperado contraste. Quien conoce la severa, levítica capital, impregnada de antañón sabor español; quien ha paseado en las templadas noches de todo el año en su plaza de armas a la que las "risas y gritos de muchachas", dan el más puro, mexicano matiz de provincia; quien recorre la parte norte, antigua emporio minero, o la árida, triste y seca zona occidental del Estado, cuando llega a la Huasteca cree estar en otro país. Es apenas un rincón, al que oprimen Tamaulipas, Veracruz e Hidalgo. Pero allí todo es diametralmente distinto: la tierra, la vegetación, el hombre y la fauna. El verde, en tumulto, substituye al gris de tierra sedienta. Se respira humedad, el aire trae intensas sugerencias de laxitud y sensualismo. La formal laboriosidad del hombre del altiplano se convierte, por la traicionera magia del trópico en pícara, burlesca malicia. La canción lánguida y triste de San Luis, al llegar a Valles cambia de ritmo y pierde su melancólico, quejumbroso mensaje, para vestir las chillantes galas y la alegría del huapango. Así es la Huasteca potosina, cuna y refugio de Gonzalo Santos.

Toda la Huasteca, con sus virtudes y defectos, circula tempestuosa e incontenible en las venas de Gonzalo Santos. Buen amigo y peor enemigo, Santos lleva recorrida una larga carrera política. Ha capoteado situaciones de peligro y sabe aprovechar el más leve viento propicio Después de haber sido, en diferentes ocasiones, líder de las Cámaras y diplomático, pareció que esa carrera llegaba a su fin cuando en la pugna electoral de Avila Camacho y Almazán, encontró al lado de don Manuel una oportunidad más. La aprovechó con tanta habilidad, que llegó al Gobierno de San Luis como candidato único. Fué el primer huasteco, el único hasta ahora que ha desempeñado el máximo puesto en su Estado. Por eso, sus partidarios lo presentaron como el "Mochiller". Así llaman en la región al primer gallo que, en una partida, se suelta a pelear. Ha tenido que vencer muchos rencores, muchas antipatías, y el viejo, sonada caso de Capdevielle, le sigue dando dolores de cabeza.

El actual gobierno potosino es hechura absoluta de Santos y hasta ahora, el gobernador Ismael Salas no parece dispuesto a olvidarlo.

En estas últimas semanas, en todos los rincones de San Luis, Gonzalo Santos vuelve a ser el "Mochiller". Ahora no se trata de ser el primer huasteco que llega al gobierno del Estado, sino el primero que se presenta como candidato a la Presidencia. Hasta hoy, todas sus personales campañas electorales han tenido esta afortunada coincidencia: llegar a las elecciones sin contrario.

Personas que lo conocen bien, que lo han seguido en su carrera política, insisten en afirmar que Gonzalo Santos no piensa, en serio, en lanzar su candidatura. Se trata —dicen—, de un gambito, de una trampa huasteca. Reúne un grupo compacto, plantea un problema y luego, a la hora de la verdad, se convierte, otra vez, en un factor importante que muchos querrán tener de su lado.

Han de ser muy pocas, seguramente, las mañas políticas que puedan enseñársele a Gonzalo N. Santos.

OSÉ Rubén Romero es novelista, es magnífico novelista y, por consiguiente, hombre de imaginación. Así se explica que en el interesantísimo artículo que publicó en la edición pasada de la Revista HOY, le pida al Presidente Alemán que ausculte al pueblo de México (no a los políticos profesionales) y de acuerdo con la auscultación, diga cuál es el hombre que a su juicio, debe gobernar a nuestro país, de 1952 a 1958.

Lo más probable es que el Jefe de Estado no obsequie la petición del señor Romero, porque el problema de la sucesión del poder es lo que llamaba Stendhal, "la novela del porvenir". Los gobernantes más calculadores y más fríos, pierden el rigor y se vuelven neuróticos, ardientes y fantásticos, cuando penetran en los misterios del futuro. Oliverio Cromwell creyó locamente que su hijo Ricardo podía ser su heredero; Napoleón pensaba románticamente, que el niño Rey de Roma", iba a ser el emperador de Europa; los ensueños de Napoleón III sobre "le petit prince", fueron más modestos, pero de cualquier modo, extraños e irrealizables. Luis XV fué más cínico, pero más juicioso, cuando dijo: "después de mí, el diluvio".

Sin embargo, no hay que escandalizarse con la proposición de Rubén, porque todos los Presidentes tienen interés en que se concluyan las obras que ellos iniciaron. Cárdenas tuvo mucho que ver en la elección del general Manuel Avila Camacho, y éste, a su vez, no fué indiferente a la exaltación del licenciado Miguel Alemán. A los dos les fué bien con la designación que se atrevieron a hacer; pero... ¿para cuántos la novela del porvenir se convirtió en tragedia consuetudinaria?

¿Pensó el general Porfirio Díaz en dominar el futuro? ¡No! Se conformaba con dominar el presente y la prueba de ello es que jamás simpatizó con la institución de la vice-Presidencia. En 1903, el Ministro Limantour le hizo ver que para garantizar la operación que nacionalizaba las líneas ferrocarrileras, los financieros europeos reclamaban la elección de un sucesor. En vista de esa petición, se instituyó la vice-Presidencia y don Ramón Corral fué designado para ocuparla; pero don Porfirio no lo preparó para recibir el gobierno, porque no pensaba en morirse. En 1904, se sentía con alientos para gobernar seis años, y en 1910, creía vivir hasta 1916. ¿Y después? Don Porfirio no pensaba en eso, no contaba con el factor muerte, se conformaba con dominar el presente y dejaba a los soñadores que especularan sobre el futuro.

Don Francisco I. Madero tampoco pensó en que el licenciado Pino Suárez pudiera sucederlo en la Presidencia, porque en 1911 sólo tenía treinta y ocho años, y en esa edad, nadie piensa en morirse. Madero se entregaba a la novela de la Democracia, a la novela de las instituciones, a la novela del sufragio libre, pero no a la novela del porvenir.

El general Huerta vivió en perpetua lucha con la Revolución y los Estados Unidos y en esas circunstancias, habría sido absurdo que pensara en designar un sucesor. Se trataba de lo que se tiene, y Huerta nunca tuvo seguridad de lo que tenía. Sus diecisiete meses en el Palacio Nacional, fueron de continua convulsión y, por lo mismo, no tuvo tiempo ni oportunidad de escribir su testamento político.

Don Venustiano Carranza sí se entregó a la novela del porvenir. Había utilizado el general Obregón para destruir a Villa y al general Pablo González, para acabar con Zapata, y quiso utilizar a los generales Diéguez y Murguía, para desbaratar el caudillaje militar. Designó a don Ignacio Bonillas como su sucesor, pensando, probablemente, en que el poco relieve de este personaje le permitiría seguir ejercitando el poder, hasta su muerte. Como aquella novela romántica se apartaba por completo de la realidad mexicana, fueron unas cuantas semanas, para que la quimera se viniera abajo en forma espeluznante y aterradora. El sueño de dominar el futuro terminó con la pesadilla siniestra de Tlaxcalantongo.

El general Obregón fué más lógico que don Venustiano: le entregó al general Calles la Presidencia, en 1924, para que éste se la devolviera en 1928. Y se preparaba para sentarse nuevamente en la silla presidencial, con la intención de retenerla hasta su muerte, (así cuando menos, lo sospechaba su Ministro, don Alberto Pani) cuando la locura de José León Toral interrumpió aquel sueño y les dió nuevas orientaciones a los destinos de México.

Entonces fué cuando el general Calles consideró que podía hacer fácilmente lo que sus antecesores no habían conseguido realizar. Su procedimiento fué el mismo de don Venustiano: dominar al país por medio de presidentes decorativos. Ya no había caudillos primitivos porque se los había tragado la Revolución: muertos Obregón, Diéguez, Hill, Flores, etc., el Ejército había quedado en manos de figuras secundarias y ningún general tenía la fuerza suficiente para derrocarlo. Sobre estas bases, Calles se puso a escribir la novela del porvenir.

El primer capítulo, con don Emilio Portes Gil, le salió admirable; el segundo, con el ingeniero Ortiz Rubio, le salió todavía mejor; en el tercer capítulo, tuvo que aceptar algunos rasgos independientes del general Abelardo Rodríguez; y el cuarto y último capítulo, con el general Cárdenas, terminó grotescamente, con su destierro a San Diego, California. Si las novelas de don Venustiano y de Obregón, concluyeron trágicamente, la del general Plutarco Elías Calles tuvo un desenlace de sainete.

En vista de las consideraciones anteriores, "la novela del porvenir", como la llamó atinadamente Stendhal, es cosa complicada y difícilísima. Se explica que el Presidente Alemán tenga interés en que su sucesor termine las obras importantes que él ha iniciado, pero se explica también, que coja con pinzas la gravísima cuestión. Nadie puede confiar en el futuro, porque éste se encarga de cambiar a los mismos personajes que hacía el avanzar. Porfirio Díaz es uno en 1876, y otro muy diferente en 1888. Carranza, senador de la Dictadura, es antitético de Carranza maderista, y más antitético aún, de Carranza, Primer Jefe del Constitucionalismo. El general Obregón de la Convención de Aguascalientes, en muy poco se parece al candidato reeleccionista de 1928, que se preparaba para reconciliar al Estado mexicano, con la Iglesia. Cárdenas pensaba de una guisa en 1934; pensó de otra manera al romper con el general Calles en 1935; y lo más probable es que después de diez años de haber salido de la Presidencia, haya modificado su criterio sobre muchos hombres y muchas cosas.

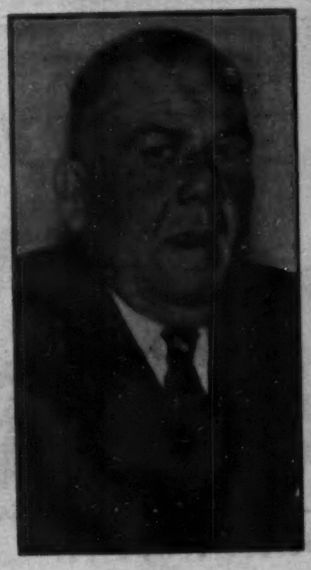
Cada día que pasa cambia a las gentes, sobre todo cuando se mueven en el escenario de la política. Por eso, quien pretenda dominar el porvenir, lo único que consigue es construir novelas fantásticas condenadas a desvanecerse, como se desvanecieron las novelas de Carranza, de Obregón y de Calles. Claro está, que José Rubén Romero puede replicar que él no pretende que el licenciado Alemán se meta en la peligrosa aventura de construir el futuro; que él se limita a desear que le proponga al pueblo de México, al ciudadano que le parezca más capacitado para continuar el proceso de construcción; pero la sola proposición es peligrosísima porque los tiempos que están por llegar, siempre son obscuros, obscurísimos, tanto más obscuros cuanto más nos imaginemos haberlos esclarecido.

La NOVELA del PORVENIR

DON PORFIRIO
...dominó el presente

FRANCISCO I. MADERO
...novela de la Democracia

OBREGON
...un buen cambio



CALLES
...Presidentes decorativos

CARDENAS
...tuvo su novela

AVILA CAMACHO
...no fué indiferente

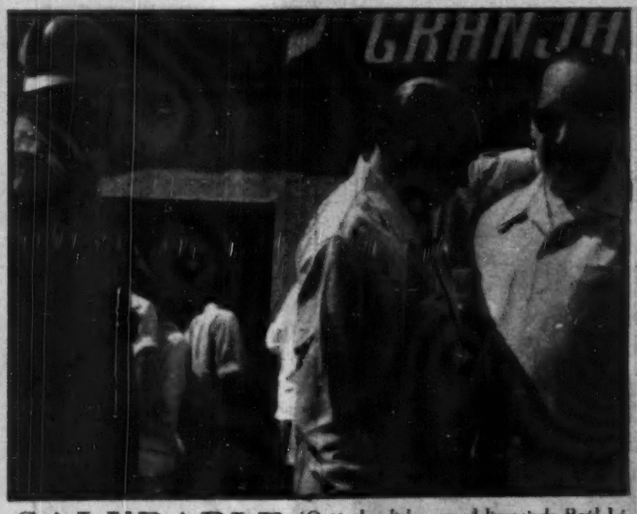
FIESTA Después de las inauguraciones, las consultas, los estudios hechos en Oaxaca, el Presidente de la República y la Primera Dama fueron objeto de una brillante, alegre, oaxaqueña fiesta, en la que las muchachas lucieron los típicos vestidos. El baile se celebró en los patios del Palacio de Gobierno.

SALUDO Ese hombre que es una de las piezas principales del engranaje político de México, el coronel Carlos I. Serrano, siente pasión por los niños. Una linda, pequeña oaxaqueña fué a saludarlo, durante el paso de la comitiva presidencial por la Viejn Antequera. Contempla la escena la esposa del ingeniero Adolfo Orive Alba.

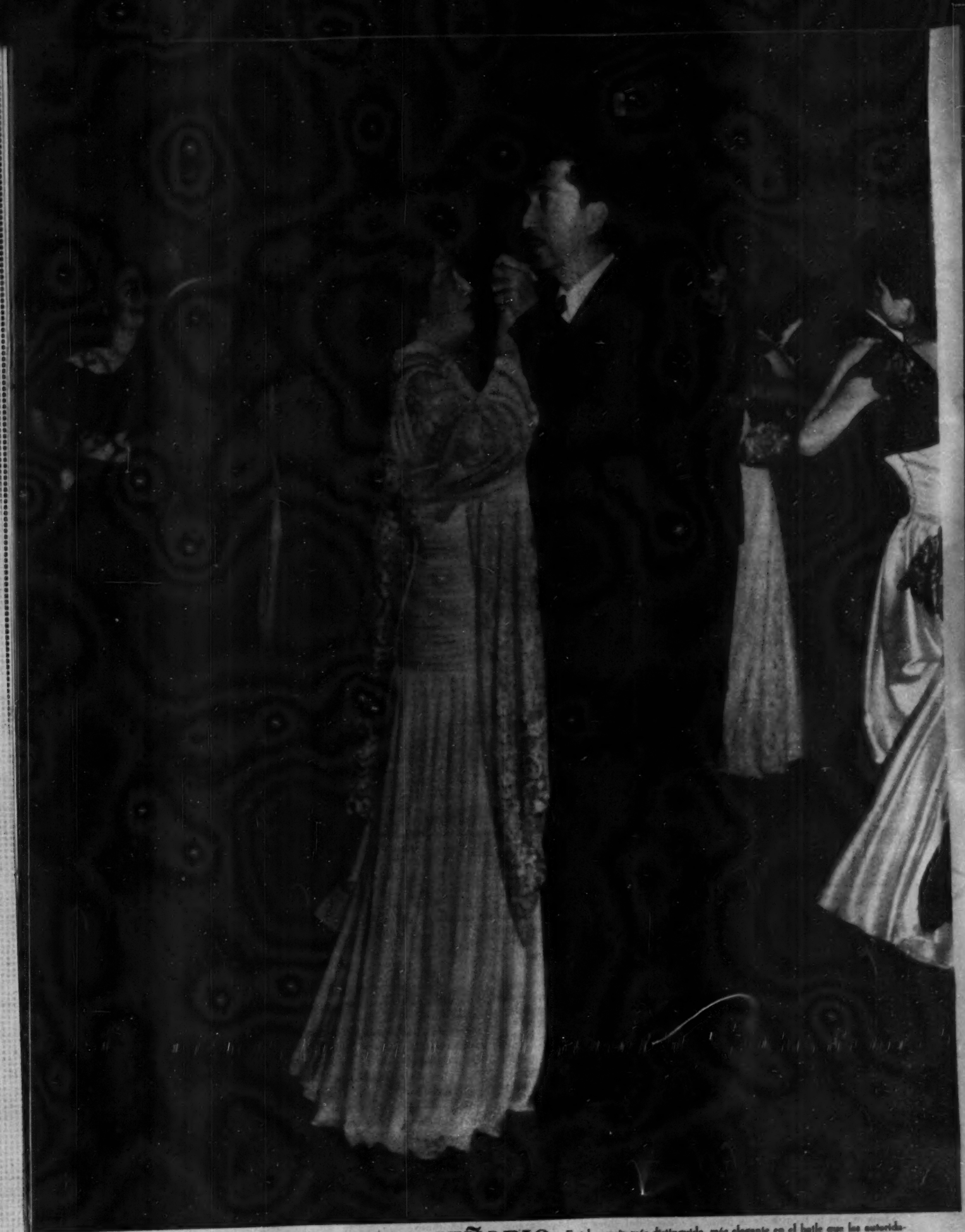
SEDIENTOS Hacía mucho calor, allá en Tehuantepec. Había que refrescar la garganta, pero también los ánimos. En un alto del camino, don Alfredo del Mazo, gobernador del Estado de México, tomó una cerveza bien fría. El coronel Serrano y el general Piña Soria prefirieron quedar como estaban.

MANANTIAL En cambio, don Nazario Ortiz Garza, Secretario de Agricultura, prefirió el agua clara y fresca de un manantial. El ingeniero Orive Alba, de Recursos Hidráulicos, pudo pensar que ése es su sueño constante: agua para México. El licenciado Miguel Alemán contempla, sonriente, la escena.

PASEO El trabajo en la jira presidencial por el Sureste es agobiador. Hay que inaugurar obras, escuchar quejas y problemas, dictar soluciones, asistir a fiestas. De vez en cuando, el Presidente Alemán se da un ligero descanso, como en esta ocasión en que recorrió la Plaza de Armas de Oaxaca. El pueblo invadió el jardín para mirarlo de cerca y vitorearlo.



SALUDABLE ¿Quién ha dicho que el licenciado Raúl López Sánchez, gobernador de Coahuila, está enfermo? Su aspecto saludable, optimista, desmiente a los que han afirmado tal cosa. Y habría qué verlo en la gira presidencial, tan diligente y alegre como el que más. Ya para salir de Oaxaca, fué sorprendido en amena charla con el Coronel José García Valseca.



DISTINCION, ELEGANCIA, SEÑORIO Fué la pareja más distinguida, más elegante en el baile que las autoridades y la sociedad de Oaxaca, les ofrecieron en el Palacio de Gobierno. El licenciado Miguel Alemán y su esposa, doña Beatriz Velasco de Alemán, recibieron ahí las más sinceras, francas demostraciones de cariño y simpatía. Ellos a su vez, con gestos de gran sencillez y amabilidad, pero también de señorío, respondieron a todas las atenciones.

José Revueltas

Fila Y NUMERO

Rafael Solana

El acontecimiento más importante en muchos años, para el teatro mexicano, ha sido el estreno de la obra de José Revueltas "El Cuadrante de la Soledad"; ni es la primera obra de ese ya conocido escritor, que antes hizo estrenar "Israel" en un teatro experimental, ni es Revueltas el más distinguido de los escritores mexicanos que en los últimos años han hecho teatro, ya que deben contarse en ese número Xavier Villaurrutia, Rodolfo Usigli, Miguel N. Lira, el pintor Agustín Lazo, y otros que eran ya leídos antes que José. Pero "El Cuadrante de la Soledad" llegó en un momento crítico, cuando la posibilidad de la resurrección del nunca suficientemente vivo teatro mexicano es un tema que todos discuten, cuando la fermentación del trabajo de diversos grupos experimentales ha acabado por atraer la atención del público hacia el teatro y sus autores mexicanos, y cuando sus triunfos en los argumentos de varias películas han proporcionado a Revueltas un nombre que ya muchos conocen.

Una propaganda hábil consiguió, utilizando para ello el nombre del pintor Diego Rivera, que del "Cuadrante" se hablará mucho más que de cualquier otra obra próxima a estrenarse. Se logró realmente crear un clima de expectación, una gran curiosidad por conocer la obra de Revueltas, y la escenografía de Diego Rivera.

La expectación por el trabajo de Rivera se vió desde el primer momento defraudada. Diego se limitó a resolver los problemas que le planteó el autor, sin poner nada de su cosecha; ni siquiera sencillez, como la que puso Fontanals en su escenografía de la "Escalera", practicable, útil, modesta y discreta; de Diego se olvida uno a los dos minutos; queda solamente la obra de Revueltas.

★

Desde luego opinamos que si Revueltas quiere convertirse en un autor teatral, ha dado el primer paso, ahora sí; ese primer paso es afrontar al público. Todo lo que se haga en secreto, en la intimidad de los grupos experimentales, ante un público cerrado, de amigos, cuya opinión laudatoria ya se tiene desde antes de que se levante el telón, no deja frutos ni enseñanzas. Un ruidoso fracaso en un teatro abierto al público, comercial, es más educativo y significa más que un triunfo en un teatrito de cámara.

Porque el público, la masa de los habitantes de la ciudad, tiene que contar, especialmente para quienes intentan hacer arte realista. ¿Quieren conocer la realidad y enfrentarse a ella? Bueno, pues la realidad es ese público burgués, neutro, cantinflista, tongolelesco, paquínico y guadalupano que forman las grandes masas; el público de Agustín Lara y del piloto del carro 9; lo otro, María Asúnsolo, Juan Soriano, Armando Valdez Peza, no es el público. El de los teatros de paga es el público; el de los teatros de invitación es la camarilla, documentada, ingeniosa, leída, punzante, irónica... pero que no es la realidad del público.

Si pretende escribir para su época y para su pueblo, Revueltas tendrá que escuchar la opinión de ese verdadero público y bajar la cabeza ante ella; si no lo hace, estará encerrado en su torre de marfil, o de petate, rodeadó de una aristocracia intelectual, aunque sea aristocracia de huaraches de Cuernavaca, Dolores, Emilio, Columba, Diego, Pita, Bobby, Tito, Conchita, y acabará por hacer, sólo que en sentido contrario, el papel que han hecho en todos los tiempos los pintores y los poetas y los artistas que se salen de la realidad, que se divorcian del del pueblo que los rodea, y trabajan para sí mismos y para sus iguales: "el arte por el arte", con la única diferencia de que esta vez se utiliza la hipocresía de fingir amar a un pueblo al que en realidad se desprecia porque no es lo suficientemente popular, a una plebe que no resulta lo bastante plebeya, y a un proletariado al que le falta proletaridad.

★

Desde luego se puede advertir, por los tibios aplausos con que suelen terminar las representaciones de "El Cuadrante de la Soledad", que el pueblo que asiste a esas representaciones no comulga con las ideas ni con la técnica de la obra; el ideario del autor podría resumirse en esta frase que varias veces se hace ondear como divisa del escritor y de la obra: "Yo soy un puerco, tú eres un puerco, él es más puerco, y todos somos unos puercos". Ni se lo cree nadie a Revueltas, porque todo mundo sabe que es por todas partes que se le mire una persona absolutamente normal y decente, ni parece comprobado de los demás, si uno vuelve los ojos en torno y tarda en encontrar los chantagistas, los morfinómanos, los asesinos de que Revueltas finge creer que está exclusivamente poblado el mundo. Es seguro que los hay, pero muy probablemente ni sean tantos, ni tan absolutos como el escritor los pinta; y tal vez esos mismos delincuentes o viciosos tengan en sus personalidades alguna pequeña manchita de una luz clara, que el autor se niega definitivamente a advertir.

Que dentro del vasto paisaje de "la realidad" las cosas que Revueltas ha escogido siempre para asunto de sus obras existan, no justifica el derrotismo, la escatomanía de ese autor, porque, aunque existen, no existen con exclusión de toda otra cosa, como él finge creer y pretende demostrar, y, en todo caso, ha sido una convención admitida por el arte de todas las épocas que muchas cosas de las que en realidad existen no son asunto artístico; por ejemplo, nadie aplaudiría el que un escultor exhibiese esculturas inspiradas en esas cosas, que son parte de la "realidad", en que los monigoteros de San Pedro Tlaquepaque se inspiran para hacer algunas obras tan reales, que a veces las moscas se paran en ellas. ¡Claro que eso existe en la realidad! Pero jamás se ha tolerado que exista en el arte, aun cuando Dante haya mencionado esas materias en uno de los círculos de su infierno, y Revueltas las haya introducido en uno de los más fétidos y nauseabundos capítulos de sus "Muros de Agua".

★

Revueltas es en México el sumo pontífice —el sacristan es Luis Spota— de esa escuela de escándalo que en Francia tiene su exponente máximo en Sartre, en los Estados Unidos en Williams, en España en Camilo José Cela, en Italia en Ingrid Bergman. No se trata de señalar lacras, de mostrar vicios y dar recetas para destruirlos, sino más bien de "dar la nota", de escandalizar al burgués, de horrorizar a las amas de casa, y de hacerse pasar por "muy maldito" o por "niño terrible", como hacía Cocteau cuando cantaba al opio, hace ya muchos años. Pintar la lucha del hombre contra la sociedad, lo hizo ya Víctor Hugo hace cien años en "Los Miserables"; describir los vicios saboreándolos, lo hizo Zolá hace setenta y cinco; penetrar en los más bajos fondos morales y sociales, lo hizo dostoiewsky hace un siglo. Y no lograron que la miseria sea hoy menos aborrecible que antes, ni que los síntomas de la epilepsia o los estragos del alcoholismo sean distintos.

★

Revueltas tiene mucho, muchísimo talento; creemos que es uno de los más grandes escritores mexicanos, y que ahora, además de su gran inteligencia, tiene ya un nombre y una fuerza. Ojalá se decidiese a emplear todos esos recursos no en "agitar", como él ansía, no en desconcertar, ofender y fustigar a la gente que forma la gran masa de los espectadores y de los lectores, sino en compenetrarse con ese pueblo al que dice querer dedicar su trabajo, y, ya que no es de quienes piensan que un artista cumple su destino dando a sus contemporáneos y a los postreros el regalo de una obra bella, por lo menos se dedique a ayudar a México en la resolución de sus verdaderos grandes problemas generales y diarios, y no se oriente hacia problemas tan particulares, tan de las minorías, como son los del refinado, exclusivo, selecto y quintaesenciado vicio que hoy le atrae y le hace bucear demasiado profundo, en los abismos de canallería en que ya no se encuentra rodeado de la comprensión y la simpatía de la gente de la realidad, sino haya sólo soledad, como la abandonada e incomprendida "Colombina" de su "Cuadrante".

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR — Por RAFAEL SOLANA

Cuando llega el momento de adquirir una medicina que el Doctor ha prescrito, ¡que fácil es obtenerla en la Farmacia más próxima!

Sin embargo . . . ¡cuántos esfuerzos ha costado ponerla a su alcance en el preciso momento en que Ud. la necesita!

Cada producto que el farmacéutico le entrega en un ABRIR Y CERRAR DE OJOS, es el resultado de un conjunto de esfuerzos realizados.

Considere Ud. algunos de ellos:

* Investigaciones científicas * Servicios de información médica * Verificación de cada una de las sustancias que lo integran * Revisiones periódicas del producto efectuadas por un "Gabinete de Control" que vela por su salud * Gastos elevados de administración del Laboratorio productor * Pago de salarios a numeroso personal técnico y de obreros especializados * Organización costosa de una distribución eficaz para poner el producto en sus manos, en el momento preciso.

El producto que se adquiere TAN FACILMENTE en una Farmacia, ha sido SUMAMENTE DIFICIL ponerlo a su alcance.

Cuando adquiera Ud. una medicina, PIENSE en el esfuerzo que fue necesario desplegar para convertirla en fuente de salud y de bienestar social.

Cámara Nacional de la Industria de Laboratorios Químico-Farmacéuticos

Y EL PUEBLO ¿CUANDO VA

Por FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA

UN marco de confusión, mezcla de caprichosa fantasía y de mezquino realismo encuadra la compleja situación política que impera hoy en México y desorienta y atomiza la preocupación por el futuro. Cada día, a la vuelta de una esquina, al bajar de un camión, al tropezarse con un amigo, suena en el oído el nombre de un nuevo aspirante a la Presidencia de la República. En un momento, cualquier ciudadano puede citar, de corrido, cinco, diez, veinte nombres de posibles sucesores de Miguel Alemán. El país vivía ignorante de contar en su seno a tanto estadista genial, a tanto esclarecido talento, a tantos ilustres patriotas convencidos de que el futuro de México ha de ser feliz siempre que se confíe a su sabiduría, a su desinterés y a su intuición de gobernantes en potencia. Esto sería una espléndida realidad si todos ellos se dirigieran franca y abiertamente a la Nación, expusieran su pensamiento sobre los grandes problemas del país y apuntaran las soluciones que consideren pertinentes, esto es, que anticiparan un programa de acción gubernamental para apoyar en su bondad la demanda del voto ciudadano. Independientemente de la elección misma, la oportunidad que la opinión pública pudiera tener de examinar distintos puntos de vista sobre las cuestiones de interés general, y las polémicas que de las contradictorias soluciones brotaran, serían de un incalculable beneficio puesto que el ciudadano conocería más a fondo las necesidades de su patria y podría formarse un criterio más definido sobre el mejor procedimiento para satisfacerlas. Esta misión fundamental la cumplen, en otros países, los partidos políticos, pero si en México, por ahora, no hay más que un partido, el oficial, y los otros, más que oposicionistas, pueden juiciosamente considerarse como sus satélites, han de ser los hombres que aspiren a la Primera Magistratura, y sus consejeros y simpatizadores, los que se ocupen de ello.

Sin embargo, eso no ocurre ni hay síntomas de que vaya a ocurrir al entrar al aspecto digamos público de la campaña electoral. Ya hemos dicho que, por ahora, se trata de una eliminatoria de gabinete. Hay que ganar una sola simpatía, un solo voto. Después, el elegido no tendrá por qué preocuparse de programa ni de zarandajas ideológicas. Se presentará a la Nación como un fiel y estricto continuador de las normas del régimen al que deberá su elección. Y aquí paz y después gloria.

Esto por cuanto a los mil y un cortesanos que ambicionan sentarse en el trono en 1952 y a quienes ahora punzan, como dardos que sangran, los aires reeleccionistas, pues si este nuevo factor interviene en el juego, ellos no tendrán otra carta que jugar, sus ambiciones quedarán acalladas y asistirán al espectáculo de una oposición entonces sí pujante, independiente, audaz, y sentirán la triste imposibilidad de sumarse a ella.

Pero hay otro aspecto, fuera de las personas que pudieran aspirar a la blanca mano de doña Leonor, que contribuye para acentuar la confusión. Se trata de los hombres sentados en lugares secundarios de la mesa del poder, los que a todo trance quieren pasar lista de presentes en estos momentos, pero sin comprometer su situación con una imprudente y anticipada adhesión a éste o aquél. Son los que se consideran obligados a lanzar al aire complicadas y huecas teorías políticas que después puedan cortar a la medida del elegido. Engolan la voz o afilan la pluma, para hacer malabarismos reeleccionistas o barnizar de erudición candorosos lugares comunes. El país, dicen, tendrá que decidirse por la industrialización, como si algún partido político pudiera condenarla. Es necesario encontrar la fórmula de reafirmar el programa de irrigación, aseguran creyendo descubrir el Pacífico y como si fuera lógico suponer que existe el peligro de que el gobierno próximo suspendiera las presas en construcción y dinamitara las terminadas. Así llegamos hasta la doctrina del joven Oficial Mayor de Comunicaciones quien asegura, con toda seriedad, que el problema de reelección no es más que el deseo del pueblo de seguir contando con carreteras y, quizás olvidó decir, con carreras como la de Juárez a El Ocotal y con Oficiales Mayores tan discretos y tan satisfechos de su posición burocrática que no quisieran que el gobierno se renovara nunca.

Parece mentira, en verdad, que en un país como el nuestro, donde su problema político fundamental, medular, casi diríamos único, es la burla del sufragio convertida en sistema, se planteen así al país las cuestiones electorales.

La primera y principal obligación del ciudadano, lo mismo del gobernante que de los gobernados, es luchar por ir superando nuestras tristes tradiciones cívicas. Ante la próxima campaña electoral, ante todas las que en el futuro se efectúen, mientras subsistan las condiciones actuales, lo primero que tenemos que hacer es limpiar nuestros procedimientos democráticos para que sea el ciudadano, con su voto, el que decida los comicios. Esta es una tarea larga y pesada. Hay que batallar todos los días no sólo contra los intereses creados, contra el monopolio de una facción, sino también contra la indiferencia general, contra ese realismo conformista de que las cosas son así

A VOTAR?

y no pueden cambiarse. La generación actual es hija de la que hizo la Revolución en 1910. La caída de la dictadura porfirista no se debió sólo al triunfo de las armas rebeldes en Ciudad Juárez. Fué un movimiento formidable de opinión pública. Ahora no se trata del derribo de dictaduras ni de cambios violentos. Nuestra tarea es limpiar, pulir, esclarecer la democracia mexicana. Pugnar porque se respete el voto del ciudadano así se trate del más humilde municipio de la Nación o de una elección presidencial. Ese es nuestro compromiso de honor. Procurar que en el terreno político la Revolución alcance los logros obtenidos en el aspecto social. Es magnífico que, como acaba de demostrarse, México mantenga enhiesto y firme el derecho de huelga; resulta un orgullo nacional que en nuestro país la libertad de expresión del pensamiento luzca encendida su antorcha. Es indispensable, también, que el pueblo de México tenga garantizado el derecho de elegir a sus munícipes, sus diputados, su Presidente.

Allí debe estar la verdadera preocupación en el momento. Pedir leyes electorales que hagan más difícil la burla del sufragio; procurar la existencia de un Poder Legislativo que, por la pureza de su origen, pueda cumplir dignamente con sus funciones constitucionales. Esa es la gran cuestión. Ese es el verdadero problema político. Resuelto satisfactoriamente, el debate sobre la reelección carecería de sentido. Y no serían méritos electorales el haber ido a la escuela con los poderosos o haberles confiado un hijo para el bautizo.

¡Sufragio Efectivo! Bellos ideal que, si todos nos lo proponemos, dejaría de ser un lema irónico al pie de los documentos oficiales, para convertirse en la más preciada conquista de nuestra generación.

FIESTA DE COLORES

LA PINTURA ES EL ARTE DE LOS HOMBRES QUE MAS SE ASEMEJA AL DE DIOS, PORQUE RETRATA LA NATURALEZA

Por J. RUBEN ROMERO

HABLEMOS de las flores; huelen mejor que la política. Una exposición de flores es mucho más agradable que un mitin. Y si a unas lindas rosas se agregan unos bellos cuadros, la fiesta del color es completa, deleitando a la vez los ojos y el olfato.

Hacer flores, revestir los lirios del campo, coronar un tallo con la seda incomparable de una amapola, es arte de Dios. La pintura es el arte de los hombres que más se asemeja al de Dios, porque retrata a la naturaleza, porque reproduce la imagen de los seres, aunque no pueda infundirles vida.

Flores, hechas por Dios; pinturas que salen de la mano del hombre, constituyen el lenguaje más elevado del alma, lenguaje que tiene el don maravilloso de hacerse entender por el docto y por el inculto, por el triste y por el alegre, y que lo mismo prende en la cresta de un áspero risco, que en la tierra mollar de aristocrático jardín.

En estos instantes, mi mente evoca un cuadro conmovedor: Hallábanse en la ciudad de México mis amigos Gregorio Martínez Sierra, el dulce poeta de "Canción de Cuna", y Catalina Bárcena, la ilustre artista cubana que ha logrado encontrar el secreto de ser, en la escena, eternamente niña.

Con el afán de presentar ante sus ojos las más bellas cosas de mi patria, una tarde los llevé a Xochimilco. Recorrimos los canales en una engalanada trajinera, seguidos por otra típica embarcación, en donde unos músicos populares arrancaban de las guitarras y de los salterios esas quejumbrosas canciones nuestras que hablan de amor y de muerte, de celos y de valentías.

Miraba yo con curiosidad a Catalina y a Gregorio, esperando que rompieran en exclamaciones admirativas, pero ellos guardaban silencio, torturando con él la vanidad de mi patriotería. Quizás les parecerán sucias las aguas, repugnante la pobreza de nuestras gentes y triste el paisaje, con sus arbolillos erectos, que simulan sauces adolescentes de un doloroso cementerio.

El conductor de la canoa nos propuso que visitásemos la Escuela de Pintura al aire libre de Rafael Vera de Córdoba y Carvallo de Portugal, aquel bohemio de tan largo nombre, extravagante y generoso, que agotó su vida dando a los necesitados, lo mismo la limosna de su pan, que la de su arte, o la de su vino.

Nos dejamos conducir hasta la Escuela de Pintura al aire libre, indiferentes mis visitantes, y yo, contristado por tal indiferencia, sintiendo lo que debe sentir el escenógrafo a quien su público le silba la mejor de sus decoraciones.

En el patio empedrado de una casa humilde, cuyos techos de paja brillaban en el atardecer como si fuesen de oro macizo, veinte o treinta muchachos indios, no mayores de doce años, copiaban silenciosamente el paisaje. Como una modelo desnuda, la Naturaleza echaba su carne de flores sobre las chinampas, y por los canales alfombrados de lirios, caminaba el sol con el aire mayestático de un Emperador Azteca.

Las morenas manos de los chiquillos, ladronas de belleza, acarreaban a las telas el tesoro crepuscular: amarillos topacios, rojos rubíes, como gotas de sangre, amatistas moradas, revestidas de Prelados, entre aquella brillante pedrería. Los pequeños pintores dejaban en los lienzos la frescura de los canales, la placidez de nuestro cielo, el temblor de los árboles, y toda la melancolía que gotea del paisaje mexicano.

Ninguno de aquellos minúsculos artistas sabía leer ni escribir. ¡Para qué! El arte es un lenguaje universal que nos viene directamente del cielo.

Cuando miré los ojos de Catalina y de Gregorio, encontré en ellos asombro y emoción y sentí los míos humedecidos por la alegría de comprobar que la cultura de Europa también es susceptible de conmoverse por el Arte sin cánones de la incultura americana. Y es que el Arte se nutre en la Naturaleza mucho más que en las formas escritas.

No hay mensaje más eficaz entre los pueblos que el de las flores y el de la pintura. Las flores son presentes de amor; las pinturas, cartas que nos dicen cómo son otras tierras, qué costumbres las rigen, cuál el tipo de sus habitantes, qué flores producen.

No puede haber mensajes más poéticos que los tulipanes de Holanda, las orquídeas del Brasil, los claveles de España, las violetas de Francia. México produce todas las flores para enviar elocuentes recuerdos al resto del mundo, si éste no estuviera regido por leyes de fronteras que lo mismo se aplican al hombre que a la flor. Tal es la confraternidad universal.

Por las flores que da un país, se puede colegir lo que son sus hombres, y la belleza de sus mujeres. Cactos erectos, raza de valientes; suaves flores de púrpura, mujeres hermosas, sedientas de amor.

Sin que yo las evoque, vienen a mi memoria, como pájaros a su nido, estas viejas palabras mías:

"Si el beduino ama su desierto sin flores, imaginad cómo querremos los mexicanos a nuestra patria, que toda entera es una flor!..."

Bien hizo "Excélsior" en celebrar en nuestro templo de Chapultepec la bella fiesta de la flor. Con esta nota de Arte, ha escrito su mejor editorial.

PRENDAS TIPICAMENTE MEXICANAS

Desde el siglo XVI ya México fabricaba riquísimas telas que incluían las más variadas clases, desde la sencilla manta de algodón hasta los más finos damascos y terciopelos.

En esa época surgieron dos prendas de ropa, típicamente mexicanas, conservadas a través de los años y confeccionadas hoy día con los más variados tejidos... el sarape y el rebozo, que en la actualidad utilizan por igual todas nuestras clases sociales.

Al compás de los tiempos el sarape y el rebozo al igual que todas las prendas de vestir han substituído el empleo de telas y tejidos primitivos con las de más fina elaboración que se fabrican en México, mediante el uso del hilo de artisela al acetato que, para beneficio de la Economía Mexicana, producimos desde 1947.

La perfecta uniformidad de calidad es una característica de nuestro hilo de artisela al acetato, obtenida mediante la constante comprobación en los Laboratorios de la empresa.

Celanese Mexicana S. A.

Celanese Mexicana, S. A., produce hilo de artisela al acetato, indispensable para elaborar telas de buena calidad.

CONSUMA CON ORGULLO LAS TELAS Y PRODUCTOS "HECHOS EN MEXICO"

Por BENITO ARTIGAS ARPON

Mariscal de Campo, Bernard Montgomery

UN ACUERDO ES LA META

Jóvenes comunistas de la Alemania Oriental, colocando carteles de propaganda de la "Marcha sobre Berlín", que se efectuará el 28 de mayo.

LAS NACIONES EUROPEAS NO PUEDEN GRAVAR MAS SU PRESUPUESTO BELICO

"Con la Iglesia hemos topado, Sancho"... Dean Acheson fué a Europa; llevaba una cartera llena de buenas intenciones. Proponíase dar cohesión a la parte occidental incitándola a que integre un todo económicamente poderoso, armado hasta los dientes contra cualquier agresor y navegando viento en popa hacia el progreso, dentro de un régimen de libertad, y, en su día, sin la ayuda del Plan Marshall. Propósito admirable a vista de pájaro: para Europa, quizá sólo como proyecto; de hecho, para los Estados Unidos. Pero, ¿qué queda de aquél? Lo dirán las doce naciones del Pacto del Atlántico que, cuando esto se escriba, no han dado todavía el parte oficial de su reunión. Por el de los tres cancilleres —Acheson, Bevin, Schuman— se sabe que el mundo ha quedado irremediablemente dividido. Partido por gala en dos.

Ante la opinión mundial se ha puesto de manifiesto que Dean Acheson, partidario de la diplomacia total, concibe la unidad de la Europa de Occidente sin exclusiones ni fisuras. Sin rodeos: en la concepción de Acheson estaba incluída la participación de Alemania —éste ha sido el tema predominante bien difundido y recalcado— y la de España, como lo asevera la última carta de Dean Acheson a Tom Connally— tema que ha ocupado no pocas horas y ha encontrado más agrias reservas. Y es evidente que el deseo de incorporar Alemania a los planes de Occidente, con armas y bagajes, ha dado un serio tropezón, por cuanto el proyecto ha sido entregado al estudio de una comisión de expertos, cuyo andar ya se sabe lo lento y perezoso que es. Como resulta también indudable que el propósito de incorporar España a la comunidad europea sigue el clandestino cauce de las delgadas venas líquidas subterráneas.

El secretario de Estado norteamericano se propuso esta vez demostrar su agudeza diplomática, y, en lugar de ir de lo general a lo particular, ha procedido a la inversa. En París, habló con el señor Schuman, ministro de Relaciones Exteriores francés, y rebañó hasta el más íntimo pensamiento del gobierno galo respecto a las principales cuestiones que habían de elucidar los tres grandes cancilleres en la reunión de Londres. No escapó a su conocimiento ni siquiera la sensacional idea de unir económicamente a Francia y Alemania, que apareció después como gallo tapado. En Londres Dean Acheson confesó a los señores Bevin y Attlee. El sondeo allí fué más cauteloso y peliagudo. Según las palabras de Attlee, el "mundo no puede soportar que existan malas inteligencias entre la Gran Bretaña y los Estados Unidos y es esencial que sus designios no se aparten nunca los unos de los otros". Es así que Dean Acheson conocía en principio y aprobaba la sensacional proposición del señor Schuman, seguramente ingrata a Inglaterra, y se vió obligado a extremar su delicadeza pulsando la resistencia que tenía que encontrar en los políticos británicos sobre los temas principales de la reunión de cancilleres. Y, sobre todo, a rebozar con eufemismos, como quien dora la píldora para un enfermo remilgado, su simpatía para el plan francés. Para Dean Acheson, las palabras de Attlee habían sido un amargo reproche; para los demás, únicamente son válidas ante un inminente aluvión de los bárbaros, que no respetará a nadie.

Confesadas las partes por separado procedieron a reunirse los tres cancilleres. En otras tantas sesiones discutieron los problemas de la Europa occidental y del Cercano, el Medio y el Lejano Oriente. Sobre éste último el acuerdo fué unánime: se ciñe a que los Estados Unidos faciliten ayuda económica y militar a los pueblos del sudeste de Asia —de influencia francesa e inglesa— contra el avance del comunismo. Tampoco les resultó difícil entenderse en cuanto a la necesidad de fortalecer las economías de las naciones del Pacto, en previsión del cese del Plan Marshall. Es casi seguro que convinieron en la creación de un comité restringido y ejecutivo que facilite el rearme y la coordinación de los esfuerzos bélicos; aunque existe, sobre este particular, el antagonismo de que los Estados Unidos quieren que las naciones europeas graven más sus presupuestos con gastos de guerra, y estas últimas se inclinan a que graven más el suyo los Estados Unidos. Y, en fin, quedó perfilada la figura del general Bradley, gemelo yanqui del británico Montgomery en la última guerra, como jefe de la defensa de Europa, si es inevitable la tercera guerra mundial del siglo.

Empero, lo mismo los acuerdos adoptados en firme, que aquellos otros encomendados a la deliberación de las doce naciones del Pacto —algo tendrán que decir ellas— quedaron reducidos a la mínima categoría de asuntos de mero trámite. Sobre la conciencia y la voluntad de todos gravita el problema no resuelto, probablemente insoluble, de la unión de los intereses carboníferos y siderúrgicos de Francia y Alemania. Gran problema, "oportunidad única que se ha presentado y acaso no se repita" de hacer dos asociados de dos pueblos históricamente enemigos, y que parece de la misma simplicidad que las verdades de Pero Grullo. Sin embargo, no es siempre fácil lo que lo parece. En Londres se ha dado la prueba.

En primer lugar no es del señor Schuman la idea; pertenece al canciller Adenauer. Fué éste quien habló primero de la unión económica de Francia y Alemania, y, para hacerla viable, propuso ya en marzo la formación de un parlamento económico mixto. Por otra parte, la idea, viniendo de Adenauer, es explicable. Formada en abril de 1949 la comisión de Vigilancia internacional del Ruhr —la vasta cuenca carbonera y siderúrgica de la Alemania occidental— el gobierno de Bonn se negó a participar en un organismo internacional que había de regir intereses exclusivamente alemanes, y estaba integrado por la Gran Bretaña, Francia, Bélgica, Holanda, Luxemburgo y los Estados Unidos. Hízose después la incorporación económica de Francia, por cincuenta años, de otra cuenca carbonífera y siderúrgica alemana, el Sarre. Esto era el despojo total de las zonas industriales alemanas. Y entonces el gobierno de Bonn se avino a participar en la Vigilancia Internacional del Ruhr y designó como delegado suyo al subcanciller Franz Bluecher. Más tarde, siguiendo Adenauer la línea del mal menor, vió la solución provisional para intervenir en el Ruhr y en el Sarre en la fusión de las dos cuencas, para explotarlas en sociedad con Francia.

Cuando el canciller Adenauer hizo público su proyecto le acusaron de traidor sus compatriotas y los franceses acogieron fríamente la idea: era

un grito del subconsciente que la conveniencia acabaría por acallar. Y en efecto: el ministro de Relaciones Exteriores francés Schuman —cuyos nombre y origen comportan remusgo de germanismo— ha hecho suyo el proyecto y ha propuesto en la reunión de los cancilleres en Londres el consorcio francoalemán de las cuencas del Sarre y del Ruhr. Francia, es la más ganancioso: no pone nada, y lo recibe todo. Los alemanes habrán eliminado del control del Ruhr a la Gran Bretaña, Bélgica, Holanda, Luxemburgo y los Estados Unidos, para quedarse a solas con Francia, y al mismo tiempo, asociados igualmente con Francia, recobrarán el Sarre: el alemán sabe acomodarse a las vicisitudes del vencimiento y apoyarse en ellas para un nuevo renacer. Son naturalmente hostiles al proyecto Bélgica, Holanda y Luxemburgo, que ya se van acostumbrando a controlar una cuenca industrial ajena, y lo es Inglaterra.

La razón de la hostilidad de la Gran Bretaña es obvia. Inglaterra ha subordinado su política, desde hace siglos, a los intereses materiales. Ha consistido su habilidad en no dejar pasar ocasión que pudiera favorecerlos. Cuando le ha convenido al equilibrio continental de poderes lo ha forzado oponiendo entre sí a las primeras potencias, y reservándose el papel de fiel de la balanza: consiguientemente impedía el predominio de cualquier potencia y retenía la función de árbitro. Para formar el imperio se adueñó de enclaves en las rutas comerciales, sin reparar en los medios, o defendió la posesión de aquellos por pueblos débiles —Turquía, Egipto, etc.— que necesitaban a Inglaterra para su defensa. ¿Obraba por difundir un ideal político o un sentimiento religioso? No. Le impulsaba el afán del dominio comercial; a tal punto que no firmó ningún tratado que no le reconociese alguna ventaja mercantil con perjuicio de las otras naciones signatarias. ¿Cómo, pues, podía acoger una propuesta que va derechamente contra su predominio industrial?

Se está rehaciendo la Gran Bretaña de los duros quebrantos de la guerra última. Pasa por el momento de culminación de un descomunal esfuerzo para resconstruir su economía. El tesón de sir Stafford Cripps, espíritu sequerizo, puritano de voluntad indoblegable, asistido por un pueblo de espíritu análogo, ha hecho el milagro de detener a Inglaterra al borde de la bancarrota y de levantarla hasta la cima de su rehabilitación financiera. No es ajena al éxito la circunstancia de que Alemania esté maniatada, ni la de que Francia pase por una declinación alegre y confiada, ni la de que España pugne por romper su camisa de fuerza. Y he aquí que, en el momento mismo en que la Gran Bretaña se encara otra vez arrogante con un porvenir incierto para todos, es sometida a su resolución la propuesta de que Francia y Alemania, que fueron siempre peón de su tablero de ajedrez, forjen juntas una industria poderosa que socavaría la suya y la devolvería a situación trágica en que la dejó la guerra. ¿Qué había de hacer el gobierno de la Gran Bretaña? Lo que ha hecho. Con palabras corteses ha enviado el proyecto a una comisión de expertos para que lo estudien meticulosamente, aquilaten su alcance, sus consecuencias, y no lo resuelvan nunca. A menos que se haga para el leopardo su mejor parte.

Secretario de Estado, Dean Acheson

LA UNIDAD IMPOSIBLE

El Ministro de la Defensa de Bélgica pronunciando un importante discurso, en ocasión de la llegada del primer barco de guerra proporcionado por los Estados Unidos.

ESTADOS UNIDOS Y GRAN BRETAÑA NO LOGRAN UNA ABSOLUTA INTELIGENCIA

Existía el precedente alentador, es cierto, de que el señor Churchill ha sido contumaz "consorcista". Por dos veces, una a Francia en su "debacle" y posteriormente otra a los Estados Unidos, ofreció el viejo líder conservador echar en un mismo saco los intereses y hasta los derechos de cada uno, para hacerlos comunes. Esta actitud de entonces permitía ahora admitir la posibilidad de que fuese acogida benévolamente la propuesta de unión de los intereses de Alemania y Francia: unión abierta, "generosamente", a las naciones que quisieran concurrir. Pero no es lo mismo secundar que proponer. Cuando era proponente Inglaterra la impulsaba la necesidad: en el caso de Francia porque era común la amenaza del desastre y en el de los Estados Unidos porque trataba de que se uniera su economía flaca a la faraónica yanqui. Y ni la una ni los otros le hicieron caso. Porque da la casualidad de que siempre propone el que menos tiene, para incrementar su acervo, o, a lo sumo, cuando todos los acervos corren el mismo riesgo cierto. Y a eso se ha debido que el señor Churchill, al conocer la propuesta, haya pedido luz, mucha luz, y taquígrafos, muchos taquígrafos: esto es, que se discuta ampliamente en el Parlamento. Y, como esto llegue a ocurrir, serán por demás curiosos los debates en la Cámara de los Comunes.

Lo mejor, se dice, es enemigo de lo bueno. Sería lo mejor para que Europa saliese de la disgregación y la decadencia en que se encuentra, fusionar los intereses de Alemania y Francia, y, miel sobre hojuelas, si se mancomunasen los intereses de todo el Occidente europeo. Bueno, no es ninguna de las dos soluciones: la primera tropieza con la enemiga de Inglaterra, y la segunda, con la de las otras naciones; en los dos casos, por instinto de conservación. No ha tenido en cuenta Dean Acheson —alucinado acaso porque soñaba con el supercontrol del cartel europeo— que la propuesta de Schuman, por él conocida y alentada, iba a ser la manzana de la discordia en la reunión de los cancilleres en Londres. Como don Quijote y Sancho, el canciller yanqui ha topado con la Iglesia. En esta ocasión con la anglicana.

El resumen de todo lo que ha constituido el caballo de batalla es que Alemania se incorpore a la comunidad europea por la puerta falsa del Consejo de Europa, con un parlamento pegadizo a la espera de que le pregunten para contestar; comunidad ni siquiera acabada de hilvanar, y a la que le faltan piezas maestras. Y es que la diplomacia total no es una panacea, como se ha adverado en Londres. Con menos totalitarismo y más sentido de la realidad se obtienen los buenos éxitos diplomáticos. Hasta Maquiavelo fué un político de realidades. Cuando las desdeñó purgó su error en el destierro.

EL TORERO Y LA BAILARINA QUE FUERON ESPOSOS, SE SIGUEN FRECUENTANDO PERO SU AMOR ES IMPOSIBLE!

Por MATEO SANTOS Un reportaje inédito para "HOY"

Protagonistas de este romance del mal amor: Pastora Imperio y Rafael Gómez, el "Gallo"; la bailarina y el torero.

Me lo contó, hace unos treinta años, Alejandro Pérez Lugín, crítico taurino en aquella época, novelista famoso después con "La Casa de la Troya" y "Currito de la Cruz".

Desde entonces he guardado el secreto que me confió Pérez Lugín, aunque muchas veces estuve tentado de quebrantar mi promesa, en busca del reportaje sensacional, que habría provocado el escándalo público y el éxito periodístico. Muerto hace ya años Pérez Lugín, aunque el "Gallo" y Pastora se sobreviven —que es la tragedia de no morir a tiempo—, no resisto a la tentación de desflorarlo para los lectores de "HOY".

Rafael Gómez "El Gallo" en una semiespantá.

No hay ningún aficionado a la fiesta brava, que ignore, que Rafael Gómez, el "divino calvo", y Pastora Imperio, estrella del cante y el baile cañí, se casaron hace ya muchos años como Dios manda y con un rumbo y boato principesco. Sólo faltó entonces un poeta, también de la raza de los Faraones, como García Lorca, que cantara en buen romance aquellas nupcias, con colorido y desgaire de estampa gitana y tan celebradas como las bodas de Camacho. Pero si faltó el poeta en aquellas bodas de príncipes de la gitanería, como en la de los príncipes de sangre azul, no faltó el oro de la manzanilla, el repiqueteo de las castañuelas y de los corazones que acompaña los pasos y quiebros de las "sevillanas", ni el "cante jondo" con la filigrana de la falseta, que da entrada a la "granaina" o a la "soleá". Pero saben también los "güenos aficionaos", que el torero y la bailarina se separaron poco tiempo después, sin que sus amigos y admiradores conocieran la causa. El desconcierto fué mayor, porque el "Gallo" no dejó de visitar cada noche a Pastora en su camerino del Teatro Romea de la vieja y empinada calle de Carretas de Madrid, ni de ponerle un telegrama después de las corridas que toreaba en provincias o en el extranjero. ¡Qué angustias pasaba la bailarina gitana, cuando ese pliego azul del telegrama le anunciaba que Rafael —su Rafaé— había sufrido una cogida o salido de la plaza entre la guardia civil, que lo protegía de las iras de la "afición"! Y mientras el "Gallo", cada tarde de toros, se vestía el traje de luces, Pastora, en la capillita de su casa, rezaba con fervor a la Macarena —la virgen morena y gitana— para que librara de una "cornà" a su torero y lo sacaran en hombros del coso taurino.

¿Qué había pasado entonces entre ellos?

Cuando alguien le hacía al "Gallo" esta pregunta, contestaba:

—¡Cosas de la vía! —Y con una panda de gitanos, se iba a un "colmao" a beberse unos cañeros de manzanilla "pa'hogar las peniyas".

Y si la pregunta se le hacía a Pastora, respondía la cañí:

—¡La vía, que nos ha jugao una mala pasá!

Y nadie, a excepción de "Don Pío" el revistero de toros (Alejandro Pérez Lugín), íntimo de Rafael, el "divino calvo", sabía la verdad de tan extraña separación.

Y es esa verdad, en la que hurgaban los curiosos, la que un día, al salir de la redacción de "La Tribuna" de Madrid, en la que Pérez Lugín era cronista taurino y yo aprendiz de periodista, me contó éste, con la promesa de que no lo hiciera público, más que en el caso de que muriera Pastora Imperio o que un toro le diera al "Gallo" una cornada de muerte. Ninguna de las dos cosas han acontecido todavía, ni yo tengo interés en que acontezcan. Vivan muchos años el "Gallo" y Pastora, aunque lo mejor de ellos —su arte— murió hace tiempo. Pero no hay ningún periodista que guarde un secreto más de un cuarto de siglo. Y yo voy a revelar ahora, como periodista y pecador que soy, ese secreto que encierra el romance del mal amor.

Hace ya muchos, muchos años, que hubo en Sevilla una bailarina de flamenco que traía de cabeza al señorío andaluz y a los ingleses que iban como turistas a la Feria y a la Semana Santa de Sevilla. Y aunque los "míster" no comprendían que el taconeo y el braceo de la bailarina formaban parte de un rito, se les encadilaban los ojos y les golpeaba la víscera cardíaca, cuando la flamenca, en un revuelo de saya descubría sus bien torneadas piernas o les arrojaba con una sonrisa, uno de los claveles que llameaba en su lustrosa cabellera endrina. Pero esa sonrisa y ese clavel no eran anticipo de amor —una gitana no liga con un payo, aunque sea inglés—, sino aguijón para que se encalabrinaran e hicieran gasto en buenas libras esterlinas.

En esas mismas fechas había, también en Sevilla, un torero jacarandoso, bien "plantao" y gitano, tres razones para que la bailarina de flamenco lo prefiriera a los míster y a los señoritos sevillanos.

Fernándo Gómez, el "Gallo", se llamaba aquel torero; Pastora era el nombre de aquella bailarina, que envolvía en faralaes su cuerpo gitano y adornaba su cabeza con flores y alta peineta de concha, por parecerse un poco a la Giralda, que se miraba como ella en el Guadalquivir para dar achares a los luceros.

Fernando, el "Gallo" se había casado con la señá Gabriela, que le dió tres hijos: Fernando, Rafael y Joselito. Sin embargo, tuvo amoríos con la Pastora, amoríos que florecieron en una hembra, ya que la mujer legítima sólo echó varones al mundo. Pero nadie supo por la bailarina gitana, que aquella hija, nacida de sus carnes, era hija de Fernando, el "Gallo". ¿Para qué dar ese disgusto a la señá Gabriela? Además, la madre de esa prole de buenos toreros era moza de trapío, de las que los franceses dicen —y ellos sabrán por qué— que llevan una navaja en la liga.

Que Fernando, el "Gallo" parrandeara de vez en cuando con Pastora y se tomara con ella unos "chatos", a nadie podía extrañar, ni siquiera a la señá Gabriela. ¡Señor, esto es lo corriente y normal entre flamencos! Lo mismo en Sevilla, que en Madrid, que en México, donde la fiesta de los toros, el baile, el cante y la parranda son naturales como en todos los países de sol y de sangre ardiente. Nadie tenía por qué achacar amoríos clandestinos a el "Gallo" y Pastora, al torero y la bailarina cañís.

Así fueron creciendo y haciéndose mozos los hijos del "Gallo" y la hija de Pastora. ¿Y qué tenían que ser ellos, sino toreros como el padre, y ella bailarina como la madre? ¿Y por qué los dos mejores de ellos no habían de tomar del padre el alías "Gallo" —"Gallito" el más pequeño para distinguirse del hermano—, y ella el nombre de la madre, Pastora, y Pastora Imperio, porque un imperio, valía como hembra y como artista del baile y del cante gitanos?

Rafael Gómez, el "Gallo", llegó a ser en España el artista supremo del toreo, como lo fué en México Rodolfo Gaona, con el que alternó en muchos ruedos. Y por la misma época, Pastora Imperio era la figura máxima del baile flamenco. Jóvenes y célebres los dos, el torero y la bailarina, ¿por qué no habían de conocerse y amarse?

Habían muerto ya, Fernando, el "Gallo" y Pastora. Ella, antes de morir, entregó a su hija un sobre lacrado, con la recomendación de que no lo abriera antes de sentirse mujer y enamorada.

Pastora Imperio no dejaba de asistir a una corrida en la que torease Rafael, y Rafael no dejó de acudir al teatro donde actuaba Pastora. Los periódicos empezaron a hablar de los amores del torero y la bailarina, hasta que un día anunciaron la noticia de que Pastora Imperio y Rafael Gómez, el "Gallo", se casaban, y otro, que se habían casado.

Ni Pastora se acordó más del sobre lacrado que le entregó su madre moribunda, ni su sangre le dijo que su amor era un pecado. Su única inquietud, su única angustia, era cuando su hombre toreaba, por si un marrajo lo dejaba ensangrentado en la arena. Fuera de esto, se sentía la más feliz de las mujeres.

Transcurrió un año, dos, acaso. Y una noche, en que revolvió el cajón de la cómoda en que guardaba sus lazos, sus peinetas y sus castañuelas, sus grandes ojos verdes tropezaron con un sobre lacrado. Recordó entonces que ya era mujer y enamorada, y lo abrió. Empezó a leer, y a medida que leía, iba palideciendo. Rafael y ella.. ¡eran hermanos! Cuando Rafael fué a buscarla aquella noche al teatro, le dijeron que Pastora no había ido a trabajar. Tampoco la encontró en su casa. Pero sí encontró sobre la cómoda un pliego escrito, que una mano trémula había arrugado, cuya lectura, como horas antes a Pastora, le hizo palidecer? y le sonó a maldición. Y Rafael, aquella noche, ahogó su pena en vino.

"¡El Gallo" y Pastora se separan!", vocearon los vendedores de periódicos.

"¿Qué ha pasado?", se preguntaba la gente.

"¡Tan felices como parecían!", comentaban las comadres.

Se hicieron mil conjeturas, se inventaron mil historias... Que si Pastora tenía amores con un marqués... Que si Rafael tenía una amante en cada pueblo donde había toreado... Que si celos..., que si achares... Todo se dijo, todo se inventó..., menos la verdad.

A estas historias de celos y de achares, daba aire una canción que por entonces cantaba Pastora Imperio, y en cuya letra se decía:

"Mardito sea er gitano
que se orvía de un querer
y a una probe gitaniya
asín jase padecer.
¡Mardito sea er gitano
que asín mata a una mujer!"

Una larga temporada estuvieron sin verse Rafael Y Pastora; pero no por eso dejaron de preocuparse el uno del otro.

El "Gallo" toreó en Marsella, en México... Su mozo de estoques cablegrafiaba a Pastora después de cada corrida, con los triunfos o las malas tardes del torero.

Ella llevaba su arte gitano por toda España, rezaba a la Macarena, cantaba sus "peniyas" y lloraba. ¿Qué otra cosa podía oponer a la fatalidad, que había convertido en horrendo pecado, en maldición gitana un amor puro, una pasión ardiente?

Por fin, volvieron a encontrarse en Madrid.

¿Y si la carta mentía. ¿Y si el padre de Pastora no era Fernando el "Gallo"? ¿Es que Pastora madre no había (Sigue en la página 66)

Y LA MALDICION GITANA CAYO SOBRE PASTORA IMPERIO Y RAFAEL 'EL GALLO

"EL GALLO"

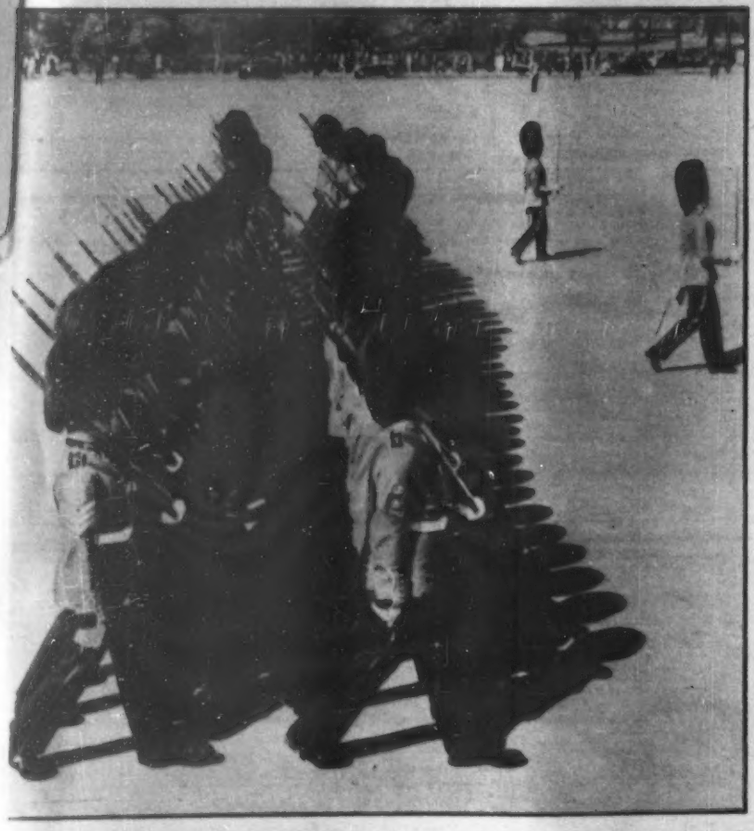
No hay ningún aficionado a la fiesta brava que ignore que Rafael Gómez "El Gallo" y Pastora Imperio se casaron hace ya muchos años como Dios manda. Pero saben también los buenos aficionados que el torero y la bailarina se separaron poco tiempo después sin que sus amigos y admiradores conocieran las causas. ¿Qué había pasado entonces entre ellos?

ROMANCE DEL MAL AMOR DEL TORERO Y LA BAILARINA

Pastora Imperio, la estrella del baile y el cante gitano.

HEROINA Madame Chiang Kai Shek sigue siendo la heroina de la China Nacionalista. Desde el bastión de la Isla Formosa sigue dando el ejemplo a las mujeres de su pueblo, trabajando como cualquiera otra en la manufactura de uniformes para los soldados que combaten todavía a las tropas de Mao Tse Tung.

FELICES El Marqués de Villaverde y su esposa Carmen Franco, hija del generalísimo Francisco Franco de España, han sido objeto de grandes y constantes recepciones durante su visita a la Ciudad del Vaticano. En la gráfica, aparecen los [illegible] de Villaverde, en una fiesta que dió el Embajador Español .



COLORIDO Famosa en todo el mundo es la Guardia Real de Inglaterra, por su bizarría, su colorido y su marcialidad. Recientemente efectuaron un desfile en honor del Rey que les valió la más calurosa felicitación real. En la gráfica aparecen haciendo el "paso de onda".

TRAGEDIA La semana pasada un aparato F-80 de la Fuerza Aérea de Estados Unidos se estrelló en una casa de Aurora, Colorado en el centro de la ciudad. El piloto resultó muerto, pero en el interior de la casa no habia nadie en esos momentos. Sólo dos transeúntes resultaron heridos.

MEXICO EN PARIS

Un alto funcionario de UNESCO me decía hace poco, en uno de los corredores del palacio de la Organización en la Avenida de Kleber: —Ustedes, los latinoamericanos, se han dejado perder por las fechas y los formalismos. Han creído que la copia de unos cuantos métodos europeos aseguran el bienestar y el progreso. Creen que porque en 1810 un grupo de criollos y españoles decidieron independizarse de la monarquía castellana, la Emancipación estaba hecha y el porvenir asegurado. Esta no fué más que la primera guerra libertaria. Falta ahora la verdadera revolución, la revolución social que estriba en encontrarse a sí mismo y su raíz; ninguna comunidad ha sido grande por haber calcado las instituciones de otra, sino por haber descubierto a tiempo su inspiración inmanente, propia. Latinoamérica tendrá que pasar, tarde o temprano, por esta Revolución creatriz de instituciones y principios hispanoamericanos; las modas copiadas a Europa tendrán que ser demolidas. Que si la colonización inglesa no hizo sino transportar raza, costumbres e ideales sin modificación, en la América Latina se dió origen a una nueva raza, con nueva mentalidad y nuevas necesidades. México ya ha pasado —la pasó antes que nadie— esta lucha necesarísima, este encontrarse a sí mismo. La agitación que se viene sintiendo desde hace poco en la América española es más que otra serie de golpecillos de estado; es el anhelo de verdad de sí mismos que brota de los pueblos. Y, como decía, ya México pasó esto, y todos los que durante su Revolución la consideraron una revuelta de caracteres de opereta, hoy deben reconocer en esta gesta —poco difundida y menos comprendida— del pueblo mexicano, el jalón más importante del surgimiento de América Latina con personalidad y valer propios, y la primera manifestación, en nuestro siglo, de la inquietud de los pueblos retrasados y oprimidos ante los problemas tan especiales del siglo XX. La Revolución de México precedió las de China, Rusia, India; las que hoy siguen librando los pueblos asiáticos, las que habrán de sufrir los africanos. Y mientras México evoluciona por los senderos de su verdad, muchos países de América Latina tendrán que demoler y luchar y desangrarse, aún —quizás sobre todo— aquellos que hasta hoy han portado como emblema de orgullo cierta afinidad espiritual y progresista con Europa.

El Dr. Salvador Guzmán, Embajador de México en Portugal, presentó hace poco sus cartas credenciales, en el Palacio de Belem. Entonces fué tomada esta foto. De izquierda a derecha, el Marqués de Sampaio, el Lic. Navarro Aceves, Secretario de la Legación; el Ayudante de Campo del Mariscal Carmona, Presidente de Portugal, el Dr. Guzmán, el Sr. Viaja, Jefe del Protocolo y el Lic. Carlos González Parral, Secretario de la Legación.

★

Alejandro Salkind Jr. dirige su mirada a la lluvia en los Campos Elíseos. Desde su escritorio habla de cine y sobre todo de cine mexicano. Salkind, durante su estancia en México, intentó hacer cine de categoría internacional. Si los resultados fueron buenos o malos, no nos interesa; ahí quedan "La Viuda Celosa", "La Rebelión de los Fantasmas", "Escuadrón 201", "Marina" y "El Moderno Barba Azul" como intentos definidos de originalidad y evasión a los campos trillados del Ecrán Mexicano. Hoy, Salkind, produce en Europa, al lado de nombres como Julien Duvivier y Orson Wells. Pero no pierde de vista su patria adoptiva, ni los problemas de su cine en Europa.

—La invasión total del Cine Mexicano al mercado europeo es imposible. Tratar de imponer a los públicos del viejo continente la mayor parte de la producción anual de nuestro cine, es una forma de autosuicidio. El carácter especial de las cintas mexicanas, por una parte, y los gustos no menos típicos del público europeo, por la otra, exigen una investigación cuidadosa, no ya para un plan de expotación en gran escala, sino para cada película que México envíe. El prestigio de la Cinematografía en Europa puede ser creado solamente con paciencia y sacrificio de intereses monetarios, con infinito cuidado y labor. Golpes, golpes distanciados pero a la larga definitivos, de grandes producciones mexicanas. Una o tres por año: que una buena cinta anual puede hacer más para abrir definitivamente las puertas a nuestro cine en Europa que esa buena cinta y veinte churros más.

El público cinéfilo de Europa saborea las cintas como si se tratara de un magnífico Cointreau. No existe la voracidad de sensación y entretenimiento a secas del público americano; una gran película aquí resiste meses de exhibición, y es vista y revista, no a causa de su publicidad o valor "diversión", sino relativamente a sus virtudes artísticas y humanas, de manera exclusiva. Una película en Europa triunfa por sí, no por sus actores, ni por su fastuo ni porque mil anuncios obligan a verla.

—El Cine Mexicano, en vista de esto, no debe temer el envío a Europa de una película de gran calidad que otro tipo de público haya considerado tedioso o incomprensible o sin elementos "exciting". Si esa película es de valer intrínseco, aquí triunfará.

Ejemplos: "La Perla", triunfo clamoroso en todo el Continente. "La Otra", "Crepúsculo".

—Recordemos el éxito de los primeros momentos del cine inglés de la postguerra en México: cintas como "El Séptimo Velo", escogidas y distanciadas, ganaron el mercado mexicano. Ese mismo mercado se perdió cuando Inglaterra envió TODA su producción, bueno y malo, al público ganado con bocados especiales.

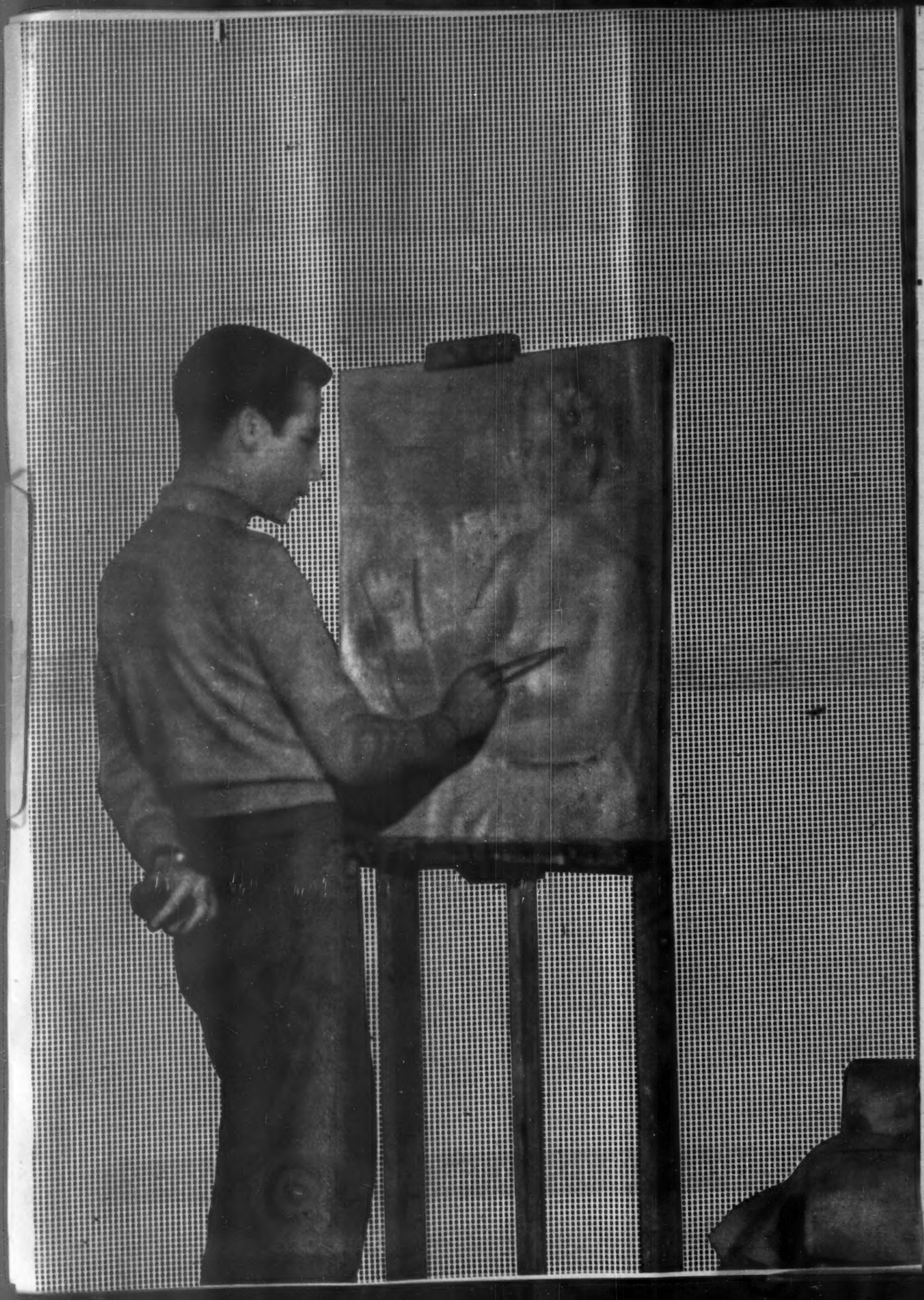
—Que no se pierda al público que admiró "Enamorada" y "María Candelaria".

Y ya embarcados en el tema cine: Que no se pierda al público que admiró "María Candelaria". Que no se le pierda con más "Marías Candelarias", porque ya el público de Europa está cansado de ver el mismo tema con los mismos artistas dirigido de la misma manera. Se sabe que en las películas mexicanas habrá maravillosa fotografía de cielos límpidos y nubes recién lavadas; se sabe que habrá un amor desgraciado y guitarras de fondo; se sabe que se hablará de la justicia para el indio y otros temas de sociología. Y el público, que ha admirado las cintas mexicanas por buenas, empieza a evitarlas, fuera de otra consideración, por repetidas. Sí, se quiere buen cine mexicano que traiga novedad y verdad de nuestra tierra, pero empieza a abominarse el "cliché". Un buen ejemplo de esto son las reacciones mezcladas de risa, horror y aburrimiento ante la exhibición de "Río Escondido" en París. Risa en cada discurso inverosímil ("¿Por qué estropea el cine mexicano sus imágenes tan bellas con literatura tan barata?"); horror en cada exceso, incomprensible e ilocalizable para este público; aburrimiento ante la adivinanza de las situaciones y la falta de esos que han dado en llamar "suspenso" y que no es otra cosa que el viejo "interés más entusiasmo". Total: la mitad del público se sale a media exhibición de "Río Escondido". Falla, pues, universalmente reconocida de nuestro cine: la temática. Añadamos como dato curioso: los europeos consideran sin comparación más bella a Dolores del Río que a María Félix. Cuando se habla de una mexicana hermosa, la pregunta inevitable es: —¿Tanto como Dolores del Río? María Félix, alegan, tiene el aire de demasiadas campesinas que en el mundo han sido.

★

Notas para la cultura mexicana: Aquí está, en París, Guadalupe Amor. Sus libros, como saben, han sido comprados por Espasa Calpe para la Colección Austral, y la traducción francesa de algunos inspirados trozos de Pita, parece inminente. Ella, mientras tanto, absorbe paisajes nuevos y madura el pensamiento de una nueva obra. Superación constante, de "Yo Soy Mi Casa" a "Polvo". Pita es joven, el porvenir ancho, la esperanza mucha... Por todas (Sigue en la página 66)

Por CARLOS FUENTES, CORRESPONSAL DE *HOY*



QUIEN ES EL MEJOR PINTOR MEXICANO DE ESTE SIGLO?

Por ROSA CASTRO

Al hacer la revista HOY la presente encuesta sobre el movimiento pictórico mexicano de esta mitad del siglo XX y sus elementos que más se han destacado durante este mismo tiempo, ha quedado de manifiesto la falta de armonía que existe entre los pintores. Es más: las declaraciones de algunos de estos artistas, rebuscadas y hasta un poco "acantinfladas", en las que es por demás evidente el recelo y la franca antipatía que entre sí se guardan, pierden a veces el sentido integral del propósito al aprovechar ellos el puente de divulgación como un disparadero de ataques.

En la encuesta sobre la situación de la pintura mexicana de este medio siglo, que hoy termina, son pocos los entrevistados que se limitan al interrogatorio. Sus teorías particulares, rencores "embotellados" y sus razones largamente acicateadas por diversas y complejas situaciones, salen a flote aun en perjuicio de causar una desorientación respecto al gran movimiento plástico mexicano de estos primeros cincuenta años del siglo XX.

No obstante, por ser la mayoría de los pintores mexicanos dueños de una personalidad electrizante; y por esa sensibilidad suya tan parecida a su propia paleta, mezcla de fuego y tiernas raíces, todo lo expresado por ellos, aun en sus manifestaciones extra caballete, resulta interesante, sobre todo cuando revelan, como si fueran a una exposición más, esa serie de "desnudos" de su íntimo ser. Asimismo, nuestro propósito al comenzar la encuesta era de que en ella no se conociera más límites que los del criterio de cada uno de los entrevistados para este fin, quienes podían gozar de la más absoluta libertad para emitir sus ideas.

Es de recordarse que las tres preguntas básicas de la encuesta, son:

1.—¿Cuál ha sido la más importante aportación pictórica de México en este medio siglo?

2.—¿Cuál el mejor pintor?

3.—¿Qué importancia tienen para la pintura mexicana los descubrimientos pictóricos arqueológicos —Bonampak, Teotihuacán, Tula— de esta mitad de siglo? (En la foto de la izquierda, vemos a Pita Amor posando para el pintor Juan Soriano).

EL MOVIMIENTO PICTORICO DE NUESTRO TIEMPO VISTO POR LOS MISMOS PINTORES EN INTERESANTE ENCUESTA

AHORA habla David Alfaro Siqueiros, el Coronelazo que aún conserva ese desordenado aspecto suyo de gallo de pelea, a pesar de todos los contratiempos y las desilusiones recibidas con motivo de su mural de la Preparatoria:

"La pintura mexicana moderna es un movimiento, una corriente, radicalmente contrarias a la doctrina y a la práctica de lo que identificamos de pintura moderna europea. Nuestro movimiento mexicano constituye el primer impulso mundial contemporáneo en favor de un arte de contenido social, mientras que el de Europa expresa precisamente la forma última y más aguda de lo que desde la primera mitad del siglo XIX (con los románticos) se llamó "arte por el arte". Es decir, arte programáticamente contrario a todo contenido social.

"Nuestro movimiento, pues, es una corriente moderna de nuevo realismo. Por eso surgió con la obra mural. Y no podía ser de otra manera puesto que fué la consecuencia natural de la Revolución mexicana y de la Revolución rusa, sobre todo de la Revolución rusa, en el campo de la cultura.

"¿Quién, individualmente, de todos nosotros, ha dado más a esta corriente, a este movimiento, considerando sus señaladas características? —se pregunta Alfaro Siqueiros—. Yo pienso que los aportes a este movimiento deben subdividirse en tres partes, a saber: la primera, o sea la del contacto entre el muralismo prerrenacentista italiano y nuestro muralismo, que le pertenece fundamentalmente a Diego Rivera y a sus discípulos; la segunda parte, esto, es el período de la rebeldía —nuevo barroquismo, si cabe el término—, representado por Orozco y sus discípulos; y el tercer período, que yo llamaría de "conciliación", entre la función ideológica de nuestro movimiento y una tecnológica no arcaica, que me cuenta entre sus más activos impulsadores, a la vez que los jóvenes que, de manera más o menos integral, se han sumado a esta plataforma.

Resume Alfaro Siqueiros:

"No creo pues, que sea posible, en la distancia histórica que nos separa de tales hechos, calificar hoy por hoy el más importante aporte individual en la suma total de nuestro movimiento pictórico mexicano moderno".

Así responde Alfaro Siqueiros a la primera pregunta, y sobre la segunda opina en la forma siguiente:

"Aunque creo que está contestado implícitamente en lo ya expuesto, deseo recordar que al morir José Clemente Orozco yo dije que este pintor era, intrínsecamente, como individualidad creadora, "el pintor

EN seguida tenemos a Raúl Anguiano. Metódico, estudioso, de técnica casi impecable. Destacado retratista de entre los jóvenes pintores mexicanos.

De manera objetiva, Anguiano contesta la primera pregunta:

"Después de la Revolución mexicana y como fruto de ella, nació lo que se ha dado en llamar el Renacentismo Mexicano de pintura. Sus principales impulsores fueron Diego Rivera a la cabeza, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. Pero estos no brotaron del aire. Tenían sus antecedentes, sus raíces, en José María Velasco, que fué quien primeramente pintó, después de la Colonia, en forma verdaderamente, el paisaje mexicano, y en José Guadalupe Posada que retrató en sus grabados al pueblo. Entonces, el sentido social de la pintura mexicana tuvo sus antecedentes inmediatos en Posada y su orientación nacional en Velasco y algunos retratistas del siglo pasado, como José María Estrada, Hermenegildo Bustos, quienes pintaron los primeros retratos característicos mexicanos.

"La pintura moderna mexicana se diferencia, por ejemplo, de la contemporánea europea, en su orientación realista y popular inteligible y ligada al pueblo, en contraste con las características de la europea, cada vez más esotérica, estrecha, desligada de los problemas humanos, y, por lo tanto, encaminada a un estéril callejón sin salida. Como vemos, el llamado Renacimiento Mexicano es para mí la más alta expresión cultural del México moderno que arranca con la Revolución de 1910".

Anguiano afirma sobre la segunda pregunta:

"José Clemente Orozco es el más grande pintor mexicano y posiblemente el más grande pintor universal de este medio siglo. Sus frescos en la cúpula del Hospicio Cabañas en Guadalajara, y el Prometeo en el Pomona College de California, sólo pueden compararse con las maravillosas obras del Greco y Miguel Angel".

Y acerca de la tercera, expone:

"Los importantes descubrimiento pictóricos arqueológicos en lo que va de este medio siglo han acrecentado nuestra conciencia de nacionalidad y nos han hecho comprender la potencialidad de expresión estética de nuestros antepasados pobladores de esta tierra, de los que hemos heredado en parte, en forma subterránea y profunda, nuestro estilo mexicano que tiene a la vez su parte europea, especialmente española e italiana. Estas corrientes han configurado nuestro arte mestizo, ya pro-

EL INFANTE TERRIBLE DE LOS PINTORES MEXICANOS

JUAN Soriano, poético, sensible, ángel y demonio de la pintura mexicana, se enfrenta así a la primera pregunta:

"No es una sola ni está representada por una obra aislada. Creo que la pintura mexicana está en plena formación; que el carácter del mexicano, tropical, desordenado, inseguro aún de lo que es y quiere expresar, no ha podido crear todavía una obra de trascendencia universal.

"En cuanto al pintor mexicano más importante de este medio siglo, se podría decir que es Posada el grabador, o Velasco el paisajista, o Atl, Rivera, Orozco, muralistas y pintores de caballete, o Lazo el pintor de recuerdos de infancia o tal vez Tamayo, o el cruel y rebuscado Guillermo Meza, o Ricardo Martínez, geométrico y terriblemente ambicioso, o Julio Castellanos con sus tres cuadros inolvidables "El Rapto", "La Mujer y el Soldado" y "El Baño". Todos estos pintores son importantes: unos con obras de grandes dimensiones, otros con peque-

IMPORTANCIA DE LA ESCUELA DE PINTURA MEXICANA

RICARDO Martínez, el joven intelectual de los pintores mexicanos enfoca la primera interrogación hacia la escuela de pintura mexicana:

"Como escuela de pintura, México ha establecido una autonomía en su expresión pictórica, no dependiendo ni dejándose condicionar por modelos extranjeros ni modas pictóricas; sino que, fiel a su propio destino y trayectoria, ha sabido ir directamente a las fuentes que han nutrido siempre a las mejores épocas del arte: la vida misma, el pueblo".

Sobre el segundo punto, Ricardo Martínez opina:

"Es difícil decir que una determinada persona ha condicionado o aportado lo más importante en un movimiento tan rico en nombres y hombres que han dado una dirección o han descubierto una ruta a veces simultáneamente. En el muralismo coincidieron Orozco y Rivera y aportó su inquietud Alfaro Siqueiros; en el caballete, Tamayo, Lazo, Castellanos, Atl, Goytia, O'Gorman y otros. El cuadro se completa magníficamente con una brillante generación de jóvenes: Zalce, Soriano, Meza, Raúl Anguiano, Chávez Morado y otros.

"Ahora bien, si José María Velasco y Posada van tomando su ver-

EL COMPLEJO DE CAIN DEL MEXICANO

EL talento del pintor Manuel Rodríguez Lozano es reconocido hasta por sus enemigos, que suman más de cuatro. Agresivo, directo, no es él quien se "ande por las ramas" para dar a conocer sus convicciones. Su lógica es la del individuo que durante años ha puesto la vista en el horizonte: largas, sufridas y concienzudas han sido sus meditaciones. Con tal criterio, responde de esta manera a la primera interrogación:

"El caso de la pintura mexicana es un fenómeno muy especial. Desde luego, es una cosa esporádica: quiero decir que no había ninguna razón para que este movimiento se efectuara, pues como es lógico para los tradicionalistas y para los que como yo admiramos la cultura precolombina (solamente había tres grandes culturas: la egipcia, la griega y la precolombina), en lugar de ser pintores deberíamos ser escultores. Lo que pasó es que nos ausentamos en el extranjero muchos años —Rivera, Montenegro, Best Maugard y yo—. En Europa, con la aparición del ballet ruso, los europeos habían puesto los ojos en la provincia y nosotros —yo sin conocerlos a ellos y éstos sin ponerse de acuerdo— cuando en 1921 regresamos a México, vinimos con el propósito de hacer un arte mexicano y acabar con ese "monismo" americano de imitar todo lo que se hacía en Europa, como ahora que llega la falda larga para las mujeres y para los estúpidos intelectuales el existencialismo.

"Y como es lógico, buscamos en la pintura popular una raíz directa. De ahí partió ese movimiento llamado de pintura mexicana; pero como es lógico de México, cada cual giramos por nuestro lado. José Vasconcelos nos ofreció muros. Y Rivera, el más preparado de nosotros, fué el que alcanzó, en aquella época, una mejor realización.

"Pero siempre acontece que la verdad se va desvirtuando o acomodando a lo que los políticos llaman "los intereses creados", y hoy se quiere concretar la pintura mexicana a los murales, como si para ser pintor o genio fuera indispensable una pared. Es pintura mexicana la que no es francesa, rusa o italiana, sino la que está hecha con el sabor, la luz, el sentimiento que corresponde al que es verdaderamente mexicano. Es tan absurdo imitar a Picasso como imitar al aduanero Rousseau o no importa a quién.

"Hoy existe una pintura mexicana independiente de la publicidad de la pintura oficial, a pesar de sus autores, aun en el caso de Orozco en el que existe un gran pintor, a pesar de todo, repito, hemos logrado consumar, por primera vez, la independencia de México por medio de la pintura. Económica, moral e intelectualmente seguimos siendo colonia.

"Lo que pasa es que no se acaba de aclarar cuál es la fisonomía del mexicano. Nuestras taras son tantas que acaban por ensuciarlo todo. Es lo que yo llamo "el doble filo del resentimiento del mexicano". El mexicano del pueblo, como carece de tantas cosas, está poseído de un rencor que lo mueve a estarse vengando siempre. Esto es compresible y explicable. Pero lo que no es explicable ni justificable es el mexicano que llega al poder o a la gloria... ejemplo: la política mexicana y la

más grande del más grande movimiento de pintura en el mundo contemporáneo". Ahora bien, debo agregar que, el don personal no significa todo dentro de la complejidad de un movimiento".

Sobre la importancia de los descubrimiento pictóricos arqueológicos mexicanos puedan tener en la pintura actual, Alfaro Siqueiros dice:

"Los murales de Bonampak constituyen la forma más adelantada de la pintura prehispánica hasta hoy conocida. La más pictórica, es decir, la menos gráfica, por lo tanto, la menos primitiva. Estas pinturas muestran la concepción ya realística del volumen en el espacio: más de lo que aparecen en las de Teotihuacán y otras conocidas con anterioridad. Muestran esas pinturas, de manera irrefutable, lo que yo he tratado de demostrar hace mucho tiempo: que en el arte, como en la ciencia, hay un progreso escalonado común en todas las culturas: que de no haber sido destruidas las culturas indígenas nativas de América, sus pintores hubieran pasado por el preimpresionismo de los venecianos, por todo el barroco, para llegar hoy hasta nuestras complejas preocupaciones de realismo integral producidos al través de nuevas herramientas, nuevos materiales y nuevas leyes de naturaleza científica. ¡Naturalmente, las pinturas de Bonampak tendrán que sufrir el saqueo, increíblemente torpe, de todos aquellos que ven en la pintura un simple problema de estilo!

DIEGO RIVERA Y SUS DISCIPULOS IMPULSARON LA PINTURA MURAL

ALFARO SIQUEIROS

fundamente enraizado en nuestra tierra y con características propias bien definidas.

"La pintura y escultura precolombina seguirán influyendo en forma sutil pero permanente en todos los artistas sensibles e inteligentes que las contemplen".

¿Opina usted que la pintura mexicana contemporánea es la más importante en el mundo?

"Nuestro movimiento de pintura es tan joven que no puede pensarse que termine con los iniciadores, que pueden ser considerados como los primitivos —excepto Orozco—, del arte moderno mexicano. Las nuevas generaciones de pintores denotan ya mayor madurez de estilo, a la vez que menor superficialidad en el tratamiento de los temas, y, desde luego mayor dominio del color que los pintores que nos han precedido.

"Esto puede advertirse en las grandes exposiciones colectivas, en las cuales muchas veces las obras de Guillermo Meza, Alfredo Zalce, Guerrero Galván, Juan Soriano y otros, son superiores en calidades plásticas a las de los iniciadores del movimiento pictórico mexicano".

JOSE CLEMENTE OROZCO EL MAS GRANDE PINTOR DE ESTA EPOCA

RAUL ANGUIANO

ños grabados, todos han contribuido a crear una atmósfera para que México produzca un arte pictórico lleno de interés".

Soriano aborda la tercera pregunta así:

"Demostrar que el sentido plástico de nosotros los mexicanos nos viene de las razas precortesianas tanto como de las españolas. Tanto, que intentar pintar ahora como los de Bonampak o como Goya sería una gran necedad. Irremediablemente tenemos que ser mexicanos de hoy y productos de esas dos magníficas tradiciones".

EN MEXICO SE PRODUCE ARTE PICTORICO DE GRAN INTERES

JUAN SORIANO

dadera dimensión con la perspectiva de los años, aun se mueven, muy cerca de nosotros, los muralistas y aun vemos que Tamayo, por ejemplo, avalorado en el extranjero, va tomando una dimensión extraordinaria que inclusive lo ha consagrado oficialmente.

"Es maravilloso para un pintor sentir la autoridad y la vitalidad de su propia tradición —dice Ricardo Martínez, respondiendo al tercer punto—; saber que la fuente es constante: que se puede trazar una línea recta de las fuentes originales hasta el joven pintor que va surgiendo a la realidad plástica de México. Es maravilloso también comprobar las coincidencias voluntarias que los pintores mexicanos contemporáneos tiene con sus antecesores".

COMO ESCUELA SE ESTABLECIO UNA AUTONOMIA PERSONALISIMA

RICARDO MARTINEZ

pintura mexicana que dicen: "ah, ahora voy a fastidiar porque puedo". Los políticos a reventar a los de abajo, y los pintores oficiales a reventar a los demás pintores. Esto se llama "el complejo de Caín del mexicano".

En forma más precisa, Rodríguez Lozano contesta a la segunda pregunta:

"Sólo el tiempo puede contestar esa pregunta. Cuando este movimiento se haya alejado de la impureza, del negocio, de la publicidad y limpiado de todos los intereses que lo rodean, aparecerán, entonces, los pintores que realmente hayan creado una escuela mexicana sin los mestizajes europeizantes o precolombizantes, porque es el artista el que representa su tiempo. Y el que lo haya representado quedará.

Rodríguez Lozano termina así:

"Todo descubrimiento arqueológico es un motivo de satisfacción y orgullo para todo México, porque sentimos detrás de nosotros, al través de los siglos, la conexión con la tradición de una cultura prodigiosa como fué la precolombina. Y el que sepa ver encontrará las afinidades que subsisten en el mexicano y que coinciden con ese prodigioso arte. Fíjese si no es prodigioso el pueblo mexicano que, con todos los gobiernos en contra, con el noventa y cinco de los mexicanos en contra, la ciudad se hace una gran ciudad, nace la pintura mexicana, adquirimos un perfil internacional y con esta fuerza de inercia prodigiosa somos como la serpiente o la piedra: no nos conmueve nadie y seguimos adelante.

PESE A TODO, NUESTRO ARTE TIENE PERFIL INTERNACIONAL

RODRIGUEZ LOZANO

DRAMATICO RESCATE EN EL NIAGARA

Ya solo tiene fuerzas para unos cuantos minutos, pero la señora Jeanette se agarra desesperadamente a la roca, esperando a sus salvadores.

La semana pasada, 1,800 turistas vieron horrorizados cuando una joven mujer, Jeanette Bugay, caía a las broncas aguas del Niágara. Desesperada, con el horror pintado en el rostro, la mujer pudo asirse a una roca saliente de las cataratas. Los espectadores nada podían hacer. Sin embargo, fué llamado urgentemente un helicóptero; la única forma de salvar la vida de aquella persona. Al descender el helicóptero provisto de pontones, un fuerte golpe de las aguas lo hizo zozobrar. Un segundo helicóptero fué llamado, realizando con todo éxito, el más dramático rescate de que se tiene memoria en las Cataratas del Niágara. Esta serie de tres fotografías dan idea del salvamento de la señora Bugay, y pintan las más terribles escenas.

AL GARETE Durante cerca de hora y media, la señora Bugay estuvo al garete, en las broncas aguas del Niágara, hasta que un helicóptero llegó a salvarla.

DEL CIELO VINO LA SALVACION

El más dramático rescate de que se tiene memoria en el Niágara, fué el de la señora Jeanette Bugay, quien cayó a las aguas accidentalmente. 1,800 turistas presenciaron la terrible escena, sin poder prestarle el menor auxilio. Fué necesario que un helicóptero provisto de pontones llegara hasta el lugar donde se encontraba la desesperada mujer. Este primer helicóptero, sin embargo, falló en su intento. Un segundo tuvo éxito en la empresa. La salvación de la señora Jeanette vino del cielo.

GUADALAJARA. LA BELLA

LA RECTIFICABILIDAD DE CIERTOS PRECEPTOS CONSTITUCIONALES

Los Cinematografistas de Jalisco (Sección 21 del S.T.I.C.), han celebrado sus bodas de plata. En este año de gracia de 1950 se han cumplido los veinticinco años de la fundación de esa rama sindical del cine y en consecuencia cobró vida y personalidad dicha entidad federativa.

Los actos de conmemoración de tal evento han sido lucidos, no sólo por lo esplendidez con que se realizaron, sino porque han testimoniado la identificación existente entre el pueblo de Guadalajara y sus gobernantes.

No vamos a redactar una crónica, siquiera somera, de los momentos que ha vivido Guadalajara al asociarse con los obreros cinematografistas en sus fiestas y tener, como huéspedes copartícipes de esa conmemoración, a los elementos más destacados del gremio fílmico, representantes de otras entidades sindicales y Autoridades del Estado y del Municipio. Ya la prensa diaria ha recogido en sendas informaciones lo más saliente del acontecimiento y no vamos a repetir lo ya publicado en otras fechas y lugares.

Pero aquícianos, como fruto y experiencia de este viaje a Guadalajara, un deseo de hacer presentes ciertas consideraciones de orden meditativo, sugeridas ante el contraste que en nuestro espíritu se operó al contemplar a la actual Guadalajara frente al recuerdo que guardábamos de 1925, cuando también hubimos de trasladarnos a ella para participar en la colocación de la primera piedra simbólica del edificio sindical de Jalisco, que ya hoy se sustenta firme y consolidado gracias a los esfuerzos de estos luchadores del cine nacional.

Guadalajara en 1925 podía representar la tradición colonial. Sus portales de estilo español, sus vías angostas y empedradas, sus casas de cierta factura andaluza con sus patios enjalbegados y sus fuentes cantarinas en medio de una teoría de tiestos y macetas, su comercio sórdido y su vida un poco recoleta hacían de ella el trasunto fiel de cualquiera capital de provincia española y más concretamente andaluza, donde tras las rejas y celosías de una ventana y a través de los claveles y campanillas se adivina más que descubre la rara belleza de unos ojos morunos y el rostro de una sultana.

Pero Guadalajara en 1950 parece como que ha querido buscar en la alquitara del tiempo su propia quintaesencia. Ha depurado todo lo que podía ser estorbo y obstáculo a su progreso. Y conservando cuanto tiene de característicamente bello, está renunciando a cuanto la afeaba y no la permitía ofrecerse como la mejor capital del Estado, en sus aspectos urbano, social y progresivo.

Para tranquilizar a los espíritus conservadores de la tradición y del sentimiento legendario apresurémonos a decir que nada ha cambiado en su idiosincrasia. Guadalajara es la ciudad de la simpatía, de la cordialidad y de la esplendidez. Sigue viviendo con esa prodigalidad de hembra maravillosa que deja admirar sus encantos a quienes la contemplan con amor. Y en las manos de sus moradores sigue la llave de ese arcón, en donde se guarda en su propia solera la cortesanía y la caballerosidad. Esa era la Guadalajara de 1925 y la que sigue siendo en 1950.

Pero lo que constituía rémora a su desenvolvimiento, lo que era impedimento a su progreso ha desaparecido. Ya en Guadalajara se anda por amplias avenidas. Ya el tráfico urbano discurre por arterias de gran cauce. Ya aquel aspecto mísero de zoco o mercado marroquí, al que asemejaban los puestos y tenderetes de los viejos portales se fué para dejar paso a un comercio elegante, lujoso, instituido en edificios espléndidos y obras de fábrica suntuosas. Los subterráneos y pasos de peatones, amplios, decorados e iluminados, facilitan el mayor movimiento rodado por las calzadas. Una exposición de aparadores prestan a las avenidas el "cachet" de las grandes ciudades del universo. Los accesos a la ciudad, prolongados hacia el exterior en amplias carreteras, pero que al entrar en Guadalajara se convierten en parques y jardines, así como las numerosas colonias de tipo suizo, son otros encantos que fueron añadidos a los naturales de la capital de Jalisco.

Guadalajara no ha perdido su fisonomía. Conserva lo más puro y racial en la belleza de sus mujeres, en la cordialidad de sus hombres, en el acogimiento generoso y hospitalario de su ambiente, en la vida alegre y fácil de la ciudad y hasta en el íntimo recato del hogar, donde vive y perdura la tradición familiar y cortesana. Pero es como si se hubiera remozado, como si a los encantos naturales de una mujer el diablo —ese diablo, del que dijo un poeta, que si Dios creó a la mujer desnuda, el diablo la vistió—, se hubiera propuesto rodearla de mayores atractivos y realces para hacerla más tentadora y adorable.

¿Cómo pudo ser este milagro? ¿Qué mágico exornó los destinos de esta bella Guadalajara?

o O o

Descendiendo de ese plano lírico, a que nos conduce la contemplación de esta moderna Guadalajara, para discurrir por el camino de las realidades, digamos que toda esa obra de embellecimiento, de progreso arrollador y de empuje ciudadano se debe exclusivamente a la mano de dos hombres, cuyos patronímicos responden por Jesús González Gallo y Angel F. Martínez, Gobernador del Estado de Jalisco, el primero y Presidente Municipal de Guadalajara el segundo.

Con una acometividad digna de aplauso, con un dinamismo de gobernantes conscientes de sus deberes y con un instinto de hombres que quieren perpetuar en hechos beneficiosos y de tangible importancia la memoria de su paso por el gobierno del Estado y de la Ciudad, Jesús González Gallo y su colaborador Angel F. Martínez se han lanzado a la mayor empresa, derribando casas, ensanchando vías, socavando cimientos, despojando a los predios infecundos de espacio para ampliticar carreteras, levantando edificios que sustituyen a viejos caserones sin valor alguno arqueológico ni tradicional, extendiendo el perímetro de la ciudad hasta límites insospechados, trasladando cementerios y estaciones ferroviarias a lugares más distantes para dotar a la ciudad de nuevos parques y jardines, abriendo vías de comunicación a sitios hasta hace poco inaccesibles, como La Barranca y Oblatos, erigiendo monumentos como el de los Niños Héroes y, en una palabra, haciendo del área, cada vez más ancha de la ciudad, un recinto, en donde la comodidad, el bienestar y la esplendidez tengan su manifestación más expresiva.

Esto, que está ocurriendo en Guadalajara y que en el breve plazo de un par de años cristalizará en una realidad por demás lisonjera, es la obra del Gobernador del Estado de Jalisco, señor Jesús González Gallo y del Presidente Municipal, señor Angel F. Martínez. Y ante esta visión, que hemos contemplado de una Guadalajara nueva, progresiva y capaz de competir con las más grandes ciudades, nos hemos preguntado —y aquí justificamos el subtítulo de este trabajo—: ¿Es posible que por preceptos constitucionales, al marcar en el reloj de la ley el plazo de la expiración de su mandato, se vean obligados estos dos hombres a abandonar una obra, que por sí sola habla de la necesidad de que sean ellos sus mismos continuadores? O en otras palabras: ¿No se podrá rectificar esa ley, que fija el plazo de vida política igual para el mal gobernante que para el bueno?

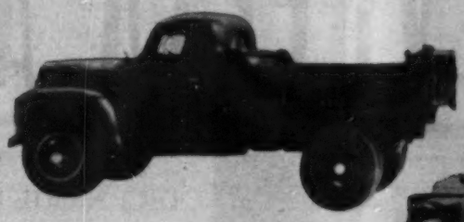
Si a la Justicia la representan con los ojos vendados, hora es ya de que la vayan quitando la venda, pues su función distributiva no se compadece muy bien para tasar y medir con esa ceguera simbólica.

Con motivo de las Bodas de Plata de la fundación de la Sección 21 del STIC en Guadalajara, se celebraron varios actos, entre ellos un banquete que presidieron Enrique H. Mayorga, Salvador Carrillo y el Gobernador de Jalisco, Lic. Jesús González Gallo.

Las autoridades de Guadalajara estuvieron presentes en la celebración de los veinticinco años de existencia de la sección 21 del STIC. En la foto, durante uno de los actos conmemorativos, vemos al señor José H. Montes, Gerente de Cines Jalisco, Enrique H. Mayorga, Secretario de Organización del STIC, Lic. Jesús González Gallo, Gobernador, Don Angel Martínez, Presidente Municipal, Diputado Federal Fidel Cortés, Juan Acosta del STIC y Alfonso Cedeño, Secretario del Exterior de la Sección 21.

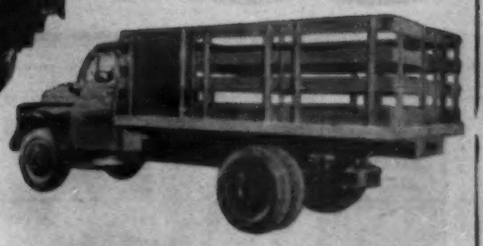
SON PRODUCTOS NACIONALES

CARROCERIAS IMMSA



CARROCERIA DE VOLTEO

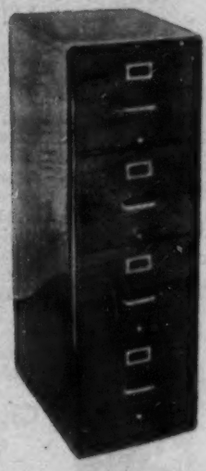
CARROCERIA PARA REPARTOS DE REFRESCOS



CARROCERIA METALICA DE ESTACAS

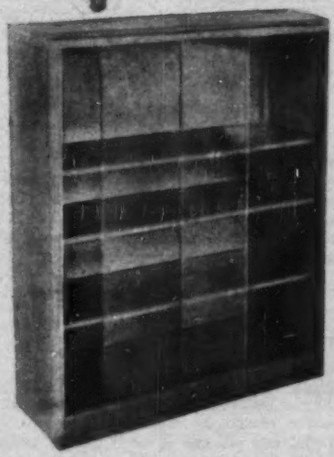
MUEBLES DE ACERO IMMSA

ESCRITORIO AERODINAMICO No. 1200



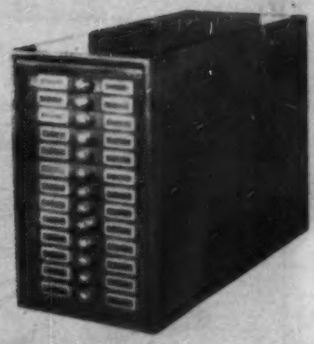
ARCHIVERO No. 600 CARTA y OFICIO

ESCRITORIO AERODINAMICO No. 500



LIBRERO No. 2400 CON CRISTALES CORREDIZOS

PRODUCIMOS LO QUE MEXICO NECESITA. USTED, COMO MEXICANO, CONSUMA LO QUE EL PAIS PRODUCE!



IMDEX

IMMSA

INDUSTRIAS METALICAS MONTERREY, S. A.

OFICINAS Y FABRICAS
CARRETERA NACIONAL KM. 1000
APARTADO 570
TELS. ERIC. L. D. 8 MEX. 60-19

MONTERREY, N. L. MEXICO

LA VUELTA AL MUNDO

Como entrenamiento para un segundo intento de cruzar el Canal de la Mancha —el primero falló el año pasado— la bella nadadora Shirley May France, practica todos los días en el Lago Texoma. Y como éste se encuentra en Texas, pues tiene que usar las botas de los cowboy.

Visitando París por vez primera desde el nacimiento de su hija, Rita Hayworth quiso divertirse. Y lo hizo en grande en el Lido Club. La acompañaban dos viejos amigos, un profesor de baile Robert Sidney y Jimmy Gardiner. El Príncipe Alí Khan brillaba por su ausencia.

Xavier Cugat, el famoso director de orquesta, anunció la semana pasada que en cuanto logre el divorcio final de su esposa contraerá matrimonio con Abbe Lane, una linda muchacha de 18 años, que canta con su orquesta.

Por VICTOR

DICEN QUE ES CIEGO

Según los estudios que sobre el amor acaba de publicar el profesor Enzo Pons, de la Universidad de Roma, las mujeres se sienten atraídas, en primer lugar, por los hombres de espaldas anchas, luego por los que tienen una dentadura perfecta y después por los que caminan bien. En cambio, los hombres se fijan con preferencia en los pies de las mujeres, en seguida en la estatura, y, por último, en los ojos, aunque, naturalmente, hay algunas excepciones.

MADEMOISELLE ROBINSON

El barco inglés "Ciprus", recogió en cierta isla del océano Indico a una joven francesa, única sobreviviente del naufragio del vapor "Lily", que estuvo confinada allí durante más de un año, alimentándose con cangrejos y frutas. La extraordinaria aventura de la joven ha tenido mucha repercusión en su patria, donde ya se ha hecho popular con el nombre de "mademoiselle Robinson".

AURORAS ARTIFICIALES

Desde hace veinte años, Etienne Vassay trabaja con el fin de convertir en realidad un proyecto suyo de iluminar el firmamento y suprimir en las ciudades las luces callejeras. La teoría de tal iluminación se basa en el fenómeno conocido como electroluminosidad. Se ha descubierto que el término medio de altitud de la luz emitida por las auroras boreales es de alrededor de 112 kilómetros, y se cree que el origen de su luminosidad procede de partículas cargadas que llegan a la Tierra desde los espacios siderales, probablemente desde el sol. Dichas partículas son atraídas hacia los dos polos por la zona magnética del globo terráqueo. Al entrar en la atmósfera, chocan con los átomos y moléculas de la alta atmósfera y emiten luz en forma muy semejante a la fluorescente. Tal es el fenómeno que los hombres de ciencia tratan de imitar en forma artificial. Para enviar los rayos hacia el firmamento (que proyectarían luz al chocar con las mencionadas partículas) se utilizarían gigantescos transmisores, cuyo inmenso costo se vería compensado por el hecho de que con uno solo de esos aparatos podría iluminarse una extensa zona, y quizás hasta un país entero.

CERVEZA PARA LOS FARAONES

Muchos comentarios se hicieron sobre el descubrimiento realizado por una expedición norteamericana en Egipto en la tumba del Faraón Zover, que reinó hace cincuenta siglos. Se trata de trozos de vasos que contenían una sustancia oscura. Un examen microscópico reveló que dicha sustancia era, sin ninguna duda, levadura de cerveza. Otro descubrimiento del mismo género efectuado en la tumba de la reina Merít Auncun parece indicar que en la corte de los faraones la cerveza era muy apreciada.

LOBOS MARINOS

Brian Priestley, joven estudiante de la Universidad de Birmingham, ha constituido una sociedad de carreras de lobos marinos, en Gran Bretaña, con el fin de superar el récord de la travesía del Canal de la Mancha, que ahora detenta un pez de ese género de un propietario norteamericano. La sociedad, que cuenta con 200 miembros, todos estudiantes, anunció su propósito de capturar un lobo marino en el Atlántico o pedir uno prestado en el Parque Zoológico, para que cruce el canal desde Francia a Gran Bretaña, como lo hizo recientemente el del norteamericano. Pero la Real Sociedad Protectora de Animales declaró que hará todo lo posible para impedir el plan de los estudiantes.

TRADICION

Una vez más queda demostrado que el mal ejemplo de los padres cunde en los hijos. En efecto, la policía de Roma halló a Aristo Costa, de 43 años de edad, químico, ahorcado en su dormitorio, habiendo utilizado para quitarse la vida un pañuelo de seda de gran tamaño. Investigando en la vida del muerto, la policía descubrió que el padre y la madre del suicida también se quitaron la vida voluntariamente, unos años antes, en la misma forma, ahorcándose.

de UN PERIODISTA...

TESORO EN LA ARENA

Los aficionados a descubrir tesoros ocultos han acudido en multitud a la playa de casi setenta kilómetros de largo que se extiende entre Mantoloking y Beach Haven Indet, Nueva Jersey, al saberse la noticia del hallazgo reciente de cantidades de monedas y alhajas enterradas en la arena, que datan del siglo XVIII. Uno de los buscadores encontró noventa y tres piezas de media y una guinea, que en la actualidad valen respectivamente dos y cuatro libras esterlinas. El curioso fenómeno se explica si se considera que esta vasta extensión de playa fué en una época el "cementerio" del Atlántico, entre 1820 y 1875 más de doscientos barcos encallaron y naufragaron en dicha costa. Después de cada temporal, el mar deja sobre la orilla restos de aquellos naufragios. La mayoría de los barcos eran piratas y llevaban a bordo cargamentos valiosos. Parte de éstos es lo que algunas veces el mar arroja y que queda debajo de las dunas formadas por las olas después de cada tormenta.

LEGITIMOS DUEÑOS

Jules Sigoi Siui, jefe de los indios hurones del Canadá y secretario del "gobierno nacional indio de América del Norte", decidió hacer la huelga de hambre hasta el sacrificio de su vida, a menos que se proclame "el fin de la esclavitud de los legítimos dueños del suelo canadiense". Siui, que sólo toma agua hervida y azucarada desde hace unas cuatro semanas, perdió quince kilos y ya se siente demasiado débil para bajar de su camastro. El jefe hurón, aunque parezca mentira, no habla una sola palabra en lenguaje indio.

PESE A TODO

Pese a las guerras —la de 1914-18 costó 8.538,315 víctimas—, el número de habitantes en el mundo crece en forma alarmante. Al comienzo de este siglo su total se calculaba en 2,159.000,000, y ha habido un aumento promedio de más de 15.000,000 por año.

Esos datos fueron suministrados en la reunión anual de la Federación Americana de Control de Nacimientos, celebrada en Nueva York el pasado mes. En ella se trató de la necesidad de medidas efectivas que en el futuro controlen los nacimientos para evitar los problemas del exceso de población.

También fué objeto de comentario el menor número de bajas de la presente guerra en relación con la pasada, a pesar de la efectividad de los nuevos medios de destrucción. Desde la invasión de Polonia hasta el ataque a Pearl Harbor, los muertos sumaban 2.000,000 aproximadamente. En el período de julio de 1914 a diciembre de 1916 se contaron 5.008,000 bajas por muertos en acción militar.

MISAS MUDAS

Existe en Nueva York un templo especialmente destinado a los sordomudos. El R. P. Stanley Light, afectado de este mal desde la edad de dos años, predica y administra allí los sacramentos. Las ceremonias se desarrollan dentro de un absoluto e impresionante silencio. El sacerdote se comunica con sus feligreses mediante los ademanes y la mímica que emplean habitualmente las personas privadas del uso de la palabra.

ANESTESIA

No hace mucho, con el fin de investigar si era posible insensibilizar a la "mimosa púdica"" —árbol de curiosas reacciones—, un botánico efectuó el siguiente experimento: encerró en un ambiente hermético un ejemplar pequeño de esta planta, junto con un recipiente que contenía una mezcla de éter y cloroformo. Minutos después, sacó la planta afuera y comprobó que aunque acercaba un fósforo a sus hojas éstas no se cerraban, como ocurre siempre. La absorción había provocado en ellas una verdadera anestesia. Este éxito obtenido con la mimosa indujo a otros botánicos a repetir el experimento con plantas de diverso género. El efecto fué el mismo y sacaron la conclusión de que no sólo el hombre y los animales pueden ser anestesiados. Se ha comprobado también que en las plantas sometidas a un anestésico, disminuye el ritmo de la circulación de la savia. Por consiguiente, en algunas huertas se emplea actualmente el procedimiento de embeber las raíces de los árboles con agua cloroformizada, cuando es necesario trasplantarlos.

"Andale, hermano", parece decir Daniel a Juan, dos osos gemelos de unos cuantos meses de nacidos, en el zoológico de Londres. Los dos pequeños están siendo atendidos por un alienista, porque parece que el clima de la capital inglesa les ha afectado el cerebro.

Cuando Pandora, un chimpancé de 3 años se decidió a ir de compras a una tienda se probó, como todas las mujeres, docenas de vestidos y sombreros, para no llevarse ninguno, al final de todo.—Derecha: Pero en cambio, cuando le pusieron el primer traje de cowboy, en otra tienda de Filadelfia, gritó un ¡Yipee! que se escuchó a varias calles a la redonda. Lo más extraordinario es que Pandora dijo en perfecto inglés: Prefiero ser hombre.

UN DESCANSO EN EL HERRADERO—Ernesto Icaza.

MANGANEANDO A CAMPO ABIERTO

MANGANA EN CORTO

ARTE

EXPOSICION DE ERNESTO ICAZA, EL CHARRO PINTOR

Por MARGARITA NELKEN

Exposición de Ernesto Icaza, "el Charro Pintor"

Esta exposición de cien obras de Ernesto Icaza, "el Charro Pintor", que el I. N. B. A., nos presenta actualmente, en la Sala de la Estampa, del Palacio de Bellas Artes, nos parece uno de los mayores aciertos de este organismo. Que no le cabe mayor, que el de dar a conocer al público, al llamado "gran público", o sea extraño a la erudición de los especializados en la materia, la obra de un artista injustamente ignorado, o, cuando menos, postergado.

Ernesto Icaza: ni aun en monografías de pintura mexicana suele hallarse la más mínima referencia a él. Y, sin embargo, a la vista de este conjunto de óleos suyos —sobre tela y sobre cartón; de las reducidas proporciones de una tarjeta postal unos, de tamaño más que regular otros— nos damos de inmediato cuenta de que estamos ante una producción que pasa, con mucho, de ser la de un simple aficionado. A tal extremo, que no acertamos a comprender la razón de esa penunmbra en que el nombre de Ernesto Icaza permanece, desde los quince años corridos de su desaparición.

Tal vez, esa charrería, a la que visiblemente dedicó lo mejor de sus afanes, impidió se tomara debidamente en cuenta su interpretación de lo que, por encima de la pintura, era su deporte favorito. "El Charro Pintor": el calificativo tiene, desde luego, sus visos de "diletantismo", o, para emplear una expresión hoy en boga, de "amateurismo". Aun para sus contemporáneos; o, sobre todo, para sus contemporáneos, Ernesto Icaza era un charro que gustaba de pintar escenas de charrería y de campo en general, y no un pintor aficionado a las cosas del campo y de la charrería. El distingo, había, fatalmente, de resultar peyorativo. Mas, a hora, a la vuelta de unos lustros, y ya esfumada en las memorias la existencia del charro Ernesto Icaza, surge, vigorosa, pujante, digna de contar entre las etapas de nuestra escuela pictórica, la personalidad del pintor.

No saquemos las cosas de quicio: decir, de Icaza, que fué uno de nuestros maestros de primera fila, sería absurdo; pero, todas las grandes Escuelas de Arte tienen, junto a las creaciones que señalan los hitos de su evolución, los llamados "pequeños maestros", que conviene no olvidar, y que, con frecuencia, son tan poco significativos, en lo que a progresos técnicos respecta, cual los de rango señero; y, más que éstos a veces, en lo que a imagen justa de una época atañe. Pequeños maestros holandeses y flamencos; pequeños maestros del Dieciocho francés; más allá, pequeños maestros de la escultura helena, que supieron, junto al nombre magno de un Fidias o de un Policleto, inmortalizar el anonimato de Tanagra y Mirina; pequeños maestros de la Italia conquistada por sus vencidos emigrados de la Hélade a Sicilia y al sur de la península... Y, más cerca de nosotros, en el tiempo y en espíritu, los pequeños maestros post-goyescos, merced a los cuales la Escuela hispana es, de todas las escuelas de pintura del siglo Diecinueve, la única sin solución de continuidad; ya que enlazan directamente con un Alenza y un Esquivel, nombre de indiscutida trascendencia, el pre-impresionismo de un Rosales y el clasicismo robusto de un Federico Madrazo.

De aquellos pequeños maestros románticos, un Valeriano Bécquer, por ejemplo, tiene nuestro Ernesto Icaza la envoltura dorada: esa transparencia de atmósfera, heredada de los inmediatos sucesores de Goya, que eleva a los pintores costumbristas españoles de la pasada centuria a la categoría de precursores. Los cielos que constituyen los fondos de estas escenas camperas, del charro-pintor, tienen una sutileza extraordinaria: cielos pálidos, habitados por nubes ligeras, con un hálito apenas rosado, evocador de los cielos que rodean los rompimientos de gloria de las pinturas religiosas del Diecisiete. Hay, por la tonalidad de estos cielos, una serenidad absoluta, en estas escenas, aun en aquellas cuyas figuras, de personas y de animales, agítanse a compás de irreprimible violencia. Las lejanías del paisaje responden íntimamente a esta impresión, con la delicadeza de su gama, que prolonga, sin quebraria, la unidad de la composición.

Y es que Ernesto Icaza es, por sobre todo, un gran paisajista. La luz que baña sus cuadros; el aire que parece circular entre las formas que los animan; la manera en que sabe tratar los árboles, las plantas, y hasta el color del suelo y el vapor que se alza de la tierra bajo el galopar de las bestias: cuanto detalle acompaña y sitúa la escena, Icaza lo traslada lleno de vida. Y ya queda dicha la cualidad dominante en él: la vida que le imprime a cada composición; que, a las de brevísimas dimensiones, les da amplitud de escenas importantes; a los apuntes, elocuencia de obras detenidamente maduradas; y a las obras de mayor envergadura, sabor de definitivas estampas de época. Lógico era que artista tan diestro en captar el dinamismo del ambiente, se mostrara hábil en la interpretación del movimiento. Una ampliación fotostática de la calca de un cuadro (visible y acertado aprovechamiento de la película sobre Rubens) permite ver la exactitud del dibujo de estas formas en movimiento. ¡Magnífica idea, en los organizadores —Fernando Gamboa y Víctor Reyes— la de brindarnos, de esta guisa, posibilidad de comprobar la intuición de un artita autodidacta, llevado, por sus solas observaciones hasta esa verdad tan afanosamente perseguida por los maestros que habían, en el París aún herrojado por la tradición académica, de abrir de par en par la "ventana sobre el aire libre" de la Escuela de las Batignolles!

Ya quedó apuntado: soberbia estampa de época. Aspectos que constituyen, en conjunto, uno de los aspectos más típicamente mexicanos, del México de ayer y de hoy, y que son emocionante exponente de la indisoluble ligazón de este México nuestro con nuestra España. Ligazón íntima, a salvo de torcidas o superficiales interpretaciones. ¿Cabe, acaso, estampas más andaluzas que estas "charrerías" de Ernesto Icaza, tan inconfundiblemente mexicanas? Por ello, la relación que forzosamente se establece, en el espectador, entre este costumbrismo y los costumbristas que, en los testeros del Museo Romántico madrileño, evocan la España de que se prendaron un Tófilo Gautier y un Mérimée, tiene la solidez de cuantas expresiones, al margen de su realización técnica, perpetúan una realidad a salvo de todas las mutaciones. Porque es, en esencia, realidad de sangre, y de hontanar sentimental de inspiración.

MANGANA A PUERTA DE CORRAL

CHARRO EN TRAJE DE FIESTA

OCURRE CADA COSA!

por VICTOR

DUMAS, COCINERO

Todas las recetas de Alejandro Dumas, padre, no figuran en su "Pequeño diccionario de cocina". Entre los papeles dejados por Noel Parfait, amigo de Dumas, han sido halladas algunas inéditas, manuscritas por el autor de "Los Tres Mosqueteros". Cuenta Charles Parfait, hermano del arriba nombrado, que más de una vez vió a Dumas dirigirse alternativamente de la cocina a su gabinete de trabajo, o bien dictar, desde la cocina, una novela que su secretario escribía apresuradamente. Cómo se sabe, al famoso autor le complacía preparar personalmente platos especiales para sus invitados, que eran siempre muy numerosos. Transcribimos a continuación una de sus recetas inéditas. "Sopa de cebolla de los cazadores. Cortar en rodajas seis grandes cebollas, derretir en una cacerola bien caliente un trozo de manteca fresca. Echar las cebollas y dejarlas hasta que tomen color. Añadir agua tibia o caldo. Antes de la ebullición, agregar un cuarto de kilogramo de manteca, sal y pimienta. Servir con tajadas de pan tostado al horno".

¿Lo prueban?

ORDEN SUPERIOR

Durante la guerra civil norteamericana, Lincoln ordenó a sus comandantes que le enviasen el detalle de sus actividades. El general Mac Clellan, a quien molestaba esa orden, creyó dar una lección al mandar el siguiente telegrama:

"Acabamos de tomar seis vacas. ¿Qué hacemos con ellas? George Mac Clellan".

El presidente, que tenía una respuesta para todo, envió en seguida otro, respondiendo:

"Refiérome suyo, seis vacas, ordéñelas.—A. Lincoln"

LA MAYOR

Cuando a principios del verano de 1939, el doctor Herbert Putnam, por cuarenta años director de la Biblioteca del Congreso, en Washington, decidió acogerse al retiro, el nombramiento de su sucesor era de la incumbencia del presidente Roosevelt, con la aprobación del Senado. Cuando se supo que el presidente, cosa que causó revuelo, había escogido para el cargo a un poeta, se produjo la controversia más enconada de toda la historia de la biblioteca.

Hoy se reconoce el mérito de Mac Leish. Su labor en la Biblioteca del Congreso es extenuadora. La jornada de trabajo comienza antes de las nueve de la mañana y termina después de las seis de la tarde. Pero eso no es todo: a la tribuna y a la radio tiene que conceder también parte de su tiempo.

Bajo la dirección de Mac Leish se encuentran más de mil empleados de la biblioteca, que cuenta con seis millones de libros, 1.250,000 mapas y vistas, 550 mil impresos, etc.... No solamente se trata de la biblioteca mayor del mundo, sino también la que recibe más generosa ayuda gubernamental: 3.500,298 de dólares en este año de 1950.

NO LO DIJO

Un profesor de la Universidad de Bonn sostuvo en pleno auge del dominio hitlerista, que el "Cristo Führer" debía ser la verdadera concepción germánica de Cristo. A lo cual la publicación antisemita "Sturner", dirigida y escrita por el famoso Julius Streicher, agregó: "Aunque no puede establecerse con exactitud a qué raza pertenecía Cristo, es perfectamente cierto que no era judío, por más que hubiera nacido en Judea.".

Streicher se hizo célebre por otra afirmación semejante: "El judío Alberto Einstein no es, como se dice, el creador de la teoría de la relatividad. Yo sé quién la creó, pero no lo diré".

ALMA DE SABIO

Un físico norteamericano que trabaja en Oak Ridge, explicaba a unos periodistas, que se hallaba entregado a importantes investigaciones que le permitirán descubrir en breve una bomba mil veces más poderosa que la atómica y que la de hidrógeno.

—Todos los días —contaba—, de 8 a 19, me dedico a estas investigaciones.

—Y por la noche, ¿descansa usted?

—No; por la noche rezo para que fracasen mis investigaciones.

DEUDA REAL

La mujer de un zapatero libró a Gustavo V del asedio de los periodistas durante la permanencia del rey en la Costa Azul.

El monarca había ido a veranear, como cada primavera desde hace medio siglo. Por supuesto, los periodistas pidieron al hotel el departamento contiguo, pero éste fué reservado a la esposa de un zapatero sueco, de Landskorono, que había ganado un concurso por radio y prefirió gastarse el premio en un viaje a Niza y hospedarse en el mismo hotel que su rey. Gustavo V sintióse tan feliz por haber sacudido el yugo de los periodistas, que mandó llamar a su compatriota y le dijo:

—Señora, tengo una enorme deuda de gratitud con usted. Apenas vuelva a Estocolmo, le prometo encargarle dos pares de zapatos a su marido.

ESTADISTICA

Según Taine, el notable crítico y escritor francés, el hombre honesto miente diez veces por día; la mujer, veinte; el hombre de la alta sociedad, cien veces en el mismo período, y la mujer de esa jerarquía social, no puede saberse cuántas veces lo hace.

BALLET DEL GARROTE

Cierta vez que Ana Pavlova interpretaba ante el público un número de "ballet", su compañero de danza la dejó caer torpemente al suelo. Iracunda, la eximia artista tomó un palo y se puso a correr por el escenario, detrás del inhábil bailarín, con el propósito de asestarle un furioso golpe. Los espectadores, entusiasmados, la aplaudieron durante largo rato, animándola a que prosiguiera su persecución.

MAESTRO Y DISCIPULO

Merle Oberon, la célebre actriz cinematográfica, considera que Winston Churchill es "un hombre encantador". Esta declaración no ha de considerarse como un peligro para la estabilidad del hogar del jefe conservador, puesto que ella lo estima, sobre todo, como pintor y como maestro.

En efecto, desde hace algún tiempo, ella también maneja los pinceles y ha conseguido que el ex primer ministro la ilumine con sus consejos.

Le paga esas lecciones con la mejor moneda: una admiración respetuosa.

SOLO LAS PIERNAS

Ava Gadner que, como se sabe, es una famosa actriz de cine, que cultiva sobre todo, el semivestido, se ha rebelado y lanzó su grito de libertad: "Estoy cansada de exhibir mis piernas", dijo. Miss Ava declaró que está harta de posar casi desnuda en todas las actitudes imaginables, en todas las estaciones del año, en todas las latitudes y todas las condiciones climáticas. "Merezco —dijo—, después de todo esto, un cambio. Quiero ser artista".

LO QUE SE PAGA

Duval, el célebre bibliotecario del emperador Francisco I, tenía por costumbre contestar las preguntas que se le hacían con un lacónico: "Lo ignoro". Un día, cierto personaje de la corte protestó iracundo:

—El Emperador os paga para algo, ¿no?

—El Emperador me paga —replicó Duval—, por lo que sé; si tuviera que pagarme por lo que ignoro, no bastarían todos los tesoros de su imperio.

MODESTIA

Un miembro de la Academia Goncourt, bien conocido en el círculo en que actúa por su reconocida "modestia", fué homenajeado con una cena por un grupo de colegas. A los postres, anunció su decisión de ir a pasar el verano en la quietud y soledad de un viejo castillo provincial que acababa de comprar.

—Y sin duda nos traeréis nuevas obras geniales, querido maestro —le dijo un entusiasta admirador.

—¡Una sola! —respondió el aludido.

El Presidente Truman fumó la simbólica pipa de la paz que le ofreció el jefe de la tribu india de los Squaws, a su paso por Havre, Montana, en el viaje que realiza por los Estados Unidos. "El Gran Padre Blanco y el Tio Joe —dijo el jefe— fuman esta pipa". Derecha: El osito Brumas, el consentido del zoológico de Londres, está sufriendo en estos días con la onda cálida que se ha dejado sentir en la capital inglesa. A pesar del agua helada del estanque, madre e hijo no pueden acostumbrarse a estos climas tan distintos del polo Norte.

Leonid A. Morozov, Primer Secretario de la Delegación Soviética en las Naciones Unidas, rentó recientemente esta fantástica residencia que perteneció al millonario J. P. Morgan. La casita tiene 71 camas y 17 baños. Casi nada. Derecha: El doctor Robert Rutledge, sentenciado a 70 años de prisión, acusado de haber asesinado a Byron C. Hattman, porque sospechaba que tenía relaciones con su esposa, aparece aquí cuando comenzaba a disfrutar su libertad cauccional de seis meses, acompañado de su propia esposa.

Un grupo de Alcaldes extranjeros que asisten a la Conferencia de Alcaldes Americanos, examinan varios proyectos de construcciones públicas. De izquierda a derecha, el Secretario del Alcalde de Roma, Italia, el Alcalde romano Salvatore Rebecchini, el Lic. Fernando Casas Alemán, Alcalde de la Ciudad de México y el doctor Salomón de la Selva, Consejero del Presidente Alemán.—Derecha: El Alcalde de la ciudad de Nueva York, William O'Dwyer, con dos distinguidos visitantes; a la izquierda, la señora de Fernando Casas Alemán y a la derecha, la señora de Buch de Parada.

Contra el Dolor

CAFIASPIRINA

El producto de confianza

De MIERCOLES

Por EL DE LA ESQUINA

MIERCOLES 17.—Y siguen los comentarios: que si la empresa se siente poco menos que estafada... que si el autor dice que para no sacar en limpio ni el costo de las copias a máquina, ninguna falta le hacía Diego...

Las carteleras pondrán el título que quieran, pero ya la obra no lleva más título que el de "Diego a Solas con Revueltas, o La Soledad de dos en Compañía". La noche del estreno, los responsables estaban ya preparados para salir a recibir las ovaciones, pero, por mucha prisa que se dieron en ir desde juntito al escenario, se dieron más prisa los espectadores en dejar de aplaudir, y ¡ni modo! Y eso que allí estaban todos los amigos. "Salga usted. Así se animarán. Salga. Rápido, rápido..." Un brazo se lo agarraba Banquells, el otro doña Prudencia, y dos o tres actores, todos a una, le empujaban por la espalda: el pobre Revueltas se sentía como si le fueran a descuartizar. Mientras, en su platea con Dolores, Diego, más Buda que nunca, ante el "exitazo" decía: "Esto no va conmigo. Yo sólo hice el decorado". Y tras una pausa de gran actor, añadía: "Por supuesto; que con otra obra..." Otra pausa y, con la voz melliflua de las buenas intenciones: "Picasso ha triunfado también como escenógrafo. ¡Ah!, pero con qué obras..."

Mientras, detrás del telón que ya no podía descorrerse, puesto que no quedaba en las lunetas ni el más fiel amigo (verdad es que los amigos fieles, en esas ocasiones, son los primeros en volverse ojo de hormiga), el autor se enjugaba el sudor, y cambiaba con sus intérpretes estas amenas impresiones: "Nos hemos equivocado. Hay que reconocerlo. Diego es genial, pero no entendió la obra, y ahora cargamos nosotros con el muerto".

Son cosas que pasan. Incluso entre camaradas de consigna.

JUEVES 18.—Fiesta de la Flor. O sea, triunfo insultante de las flores que Dios ha hecho, ante las pobres flores que han procurado hacer los pintores de ambos sexos.

Abundancia, entre las primeras, de rosas y de orquídeas; entre las pintadas, de alcatraces, ya que los gringos se han habituado a comprarlos en Misrachi, y de girasoles, por aquello de que hubo un tal Van Gogh que los pintó en abundancia, para que, a los pocos años de haberse él muerto de miseria, los gringos se los disputaran por cientos de miles de dólares.

El himno... Y allá va la bola de lambiscones, a saludar al Sr. Presidente y a la Primera Dama, como si fueran de su intimidad. El Presidente y la Primera Dama, corteses, resignados y sonrientes, se detienen ante los cuadros, como si de veras les gustaran, y ante los stands de los floristas, como si éstos, con dos o tres excepciones, no fueran el colmo de los colmos de la cursilería. Les hacen los honores un señor que parece un aristócrata británico, pero que no lo debe de ser, ya que se llama Rodrigo de Llano, y una señora menudita y risueña, que se llama Margarita T. de Ponce, y que quizá por llevar nombre de flor, y quizás por ser la organizadora, parece la señora de la casa del improvisado jardín. Detrás, el Secretario de Gobernación, el gerente de "Excélsior", el primer columnista y esposo de la dama con nombre de flor, y demás comparsas.

Inés Amor, como no está en su Galería, se ha vestido "a la negligée": huaraches, y sweater rojo vivo, de mangas arremangadas. El chongo es el de siempre, y el humor, por lo que se ve, como para no ir a pedirle un favor. Expositores y sus consortes; y expositoras con sus ídem. La señora de Raúl Anguiano, visiblemente floreciente, anuncia muy contenta que "es para el mes entrante". La güera Urueta, toda de blanco, a cierta distancia parece una niña con traje de graduación. En cambio, una señora con un paraguas volteado sujeto a la cabeza (parece ser que es un sombrero), hace con bastante naturalidad de Príncipe de las tinieblas. Ese Brante y su acento del Plata; su Valetta y su vestido balcánico; la señora Gina B. de Saniel, y su elegancia ex profesional de chatillonesca modelo; Fito, con su provisión de píldoras voronoffescas (según dice la güera Urueta); Diego de Mesa, con su chamberlainiano paraguas, en paradójico contraste con un saco de elegancia supertropical; Orozco Romero sin su María; Crespo de la Serna si su Julieta; Margarita Nelken con su Magda, y Dalmau Costa con su inseparable y diplomático sombrero. Un señora con un abrigo de cochero color... bueno, de "eso" de niña pequeño, y otra con un solideo de chaquiras, zapatos y bolsa de tafilete dorado, y que sin embargo nos aseguran no trabaja en ningún circo. A falta de internacionales (príncipes o no), Carmen López Figueroa de gran plática con los jóvenes de la localidad; y Roberto Montenegro contando, con su vocecita, suave, suave, suave, que sí, que él se acercó a saludar al señor Presidente, porque el señor Presidente no se le acercó a él, que es lo que de veras hubiera tenido gracia.

VIERNES 19.—Un bravo estruendoso a Pancho de la Maza, por su magnífica conferencia sobre Tolsá.

Contó cosas eruditas e interesantes, y otras menos eruditas y no menos interesantes, como la de que el marqués de Branciforte se parecía a Carlos IV en que la marquesa se parecía a la reina María Luisa. Pero no aclaró quién era su Godoy.

SABADO 20.—Se nos casa, se nos casó Pituka, la más injustamente ninguneada de nuestras estrellas, y, sin que lo oigan las demás, la más inteligente y culta de todas.

Boda en dos tiempos, para demostrar que siempre sí, pero que no acababa de pensarlo. Por lo civil, y con orquídeas, y al regreso

a MIERCOLES

de La Habana —viaje de bodas a solas— con azahares, cauda y, etc., en un templo metodista.

—¿Qué eres metodista, Pituka?

—¡Yo qué he de ser!

Y aclara:

—El metodista es "EL". Esto, con el mismo tono con que dijera: "Yo no tengo manías. Pero soy condescendiente".

¡Felicidades, Pituka! Y a tu esposo, también, y entre mis mejores deseos, el de que no le empiecen a llamar señor Pituko, porque a lo peor no le gusta.

DOMINGO 21.—Aquella señora que, mientras su banquerísimo esposo juega poker va de grupo en grupo, suspirando y echando la cuenta de lo que podía comprarse con lo que de seguro va a perder "el viejo", yo le aconsejaría que, si quiere de veras nos olvidemos de lo que ella y su esposo eran, o no eran, hace apenas unos poquísimos años, mejor hable de otra cosa.

Aquel señor que, mientras su costilla juega canasta, se le sienta detrás y, tan pronto pierde el pozo, le echa en cara todas las veces que perdió, y cuanto perdió, "porque mira, vieja, estas cosas no son para ti; que tu nunca has entendido de cuentas", le aconsejo que mejor juegue en casa a las damas chinas.

Y es que, lo que decía esta tarde Fito en San Jerónimo, en casa de los Fournier: "Si no fuera porque se sabe que acaban de comprarse un Cadillac, ganas dan de hacer una colecta, para que tengan siquiera para el gasto de mañana".

LUNES 22.—Y a propósito de Fito, y de lecciones de economía doméstica: divide sus domingos en tres comidas, en casas amigas. "Visita de las tres casas", dice él. En la mañana, en "La Escondida" de Dolores. Plática entre artística y galante, y sabrosísimos platillos. En la tarde, en San Jerónimo, en casa de Raúl y Carito: plática amenísima y magníficos caldos. En la noche, en casa de Socorrito García: plática sobre filosofía, con los jóvenes amigos de Lila, música clásica y sabroso pastel de pollo, confeccionado por la "nana" del licenciado Yllanes.

Lo que decía un joven existencialista: "Así, cualquiera se conserva".

MARTES 23.—Aquella famosísima expedición a Bonampak, con sus peligrosísimas y costosísimas exploraciones... ¿Hay quien la recuerda?

Porque, ahora resulta que, sin tanto peligro, y sin tanto costo, Calixto Guiteras, frágil y dorada figulina, y Donald Leonard, sin preparativos oficiales, en corto vuelo, les han ido a refaccionar en frijoles, maíz, sal y arroz, a esos lacandones que, con todos los reportazgos sensacionales que les hicieron, se morían de hambre.

Y resulta que este vuelo de Calixto y de Leonard fué porque otros dos investigadores, que tampoco fueron allá "patrocinados" por nadie, el dinamarqués Franz Blom y la suiza Gertrudis Duby, les habían comunicado esa hambre lacandona.

Pero, mejor dejarlo.

♣

P. D.—En el número anterior, el compañero linotipista, en esto de las erratas, se mostró excesivamente generoso.

Al hablar de don Lucas del Palacio, yo no dije que fuese "símbolo viviente del futurismo", sino del turismo. Que a veces es lo mismo, pero no siempre. Y el Raúl "de apellido presidenciable", no se llama Rodríguez, sino Henríquez.

En la Taberna del Greco se reunió la semana pasada el famoso astro de Hollywood Van Johnson y su esposa, con Rosita Arenas, la Reina de la Primavera y un grupo de sus princesas.

Mabe La cocina que desea su señora

Mabe

EL MUEBLE DE LA JALADERA INCONFUNDIBLE

Patente No. 46260

DE VENTA EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO

INDUSTRIAS MABE, S. A.

Av. Ferrocarril No. 69 Col. Moctezuma

Teléfonos: 10-14-31 36-61-09

EXPOSICION: INSURGENTES Y ALVARO OBREGON.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

24 MIERCOLES

ARIES. — Introspección: se si quiere saber las causas de errores o frustraciones.
TAURO. — Gracias a un Júpiter hacedor, lo que inicie o trabaje resultará bien.
GEMINIS. — Largo alcance de su acción hoy. Procure pues redondearla con sentido.
CANCER. — Salga temprano con ánimos de brega. Este día será económicamente fecundo.
LEO. — Completas probabilidades de éxito en el camino de los negocios. Aprovéchese.
VIRGO. — La estabilidad de ánimo nos ahorra sinsabores y reyertas. Serénese.
LIBRA. — Un miércoles en que será necesario dar término a todo lo que emprenda.
ESCORPION. — Un espíritu muy exaltado cansa al cuerpo. Tome las cosas con parsimonia.
SAGITARIO. — Entréguese plenamente al impulso que emane de su interior. Será real.
CAPRICORNIO. — Si se anda por los polos, sólo tendrá hartura y vaciedad. Promedie.
ACUARIO. — Favorable a la variación en el ritmo de su vida o el tenor de sus negocios.
PISCIS. — Sus propósitos encontrarán factores adversos, o su programa será cambiado.

25 JUEVES

ARIES. — Si las horas se muestran vacías de motivos, ponga en ellas incentivo.
TAURO. — Posiblemente tirará al extremo. Las emociones torcidas traen torcida conducta.
GEMINIS. — Sonrisas venusinas que tendrán de plácemes a todos los enamorados.
CANCER. — Asegúrese de que puede terminar las cosas este mismo día, y no mañana.
LEO. — Tendrá la irritación fácil y el gesto agrio, por motivos inaparentes.
VIRGO. — Día favorable a negocios, con exclusión de contactos sociales.
LIBRA. — Vuelco brusco de los acontecimientos o mutación interior, con su secuela.
ESCORPION. — Los bajos instintos tenderán a manifestarse crudamente si no los reprime.
SAGITARIO. — Nada podrá ser estable hoy en el terreno emotivo y erótico.
CAPRICORNIO. — Es inútil pedir a los demás crean en nosotros, si somos incrédulos.
ACUARIO. — Buen día para agentes, comisionistas, vendedores, comerciantes en pequeño.
PISCIS. — La hostilidad hacia el prójimo redunda siempre en perjuicio propio.

26 VIERNES

ARIES. — Inclinado a la reyerta o el enojo. Evite toda clase de fricciones.
TAURO. — Los extremos podrán tocarse. Ira y contento, amistad y enemistad, etc.
GEMINIS. — Amparo decidido en la esfera artística. Inspiración creadora y emotiva.
CANCER. — Dé salida a los alientos del corazón. El afecto es correspondido siempre.
LEO. — No pierda el respeto de sí mismo aventurándose por sendas de indignidad.
VIRGO. — Este día Venus pondrá en su sendero gratos pensamientos y alegres motivos.
LIBRA. — Hay torvo solapamiento en los signos astrales. Podrá verse frustrado.
ESCORPION. — Vaya a auxiliarse allí donde apriete el zapato, y no en otra parte.
SAGITARIO. — Abra el ojo para mirar la ocasión. Estará metida en los rincones.
CAPRICORNIO. — Dé a cada quien lo suyo y coopere para su propio beneficio.
ACUARIO. — Aun los propios obstáculos sirven al arrojado para tomar más impulso.
PISCIS. — Lo que no pueda hacerse este día solo, acaso resulte bien acompañado.

27 SABADO

ARIES. — No todo saldrá hoy a medida de sus deseos. Posibilidad de ingratas sorpresas.
TAURO. — Los detalles sin importancia tendrán la virtud de alterarlo. No lo permita.
GEMINIS. — Buen sábado para el comercio en pequeño y los negocios de poca monta.
CANCER. — Si no se siente apto para la tarea cotidiana, no se obstine en terminarla.
LEO. — Los hechos fortuitos carecen de control aparente. Mas lo tienen en la previsión.
VIRGO. — Buen día para la actividad social, reanudar lazos amistosos y familiares.
LIBRA. — Este sábado requiere valentía. El miedo le impediría la ganancia.
ESCORPION. — Estará disgregado y distraído. Pero la concentración será estéril.
SAGITARIO. — Lo que no pueda hacer solo, acaso resulte factible en compañía.
CAPRICORNIO. — No se demore en el camino. Vaya derecho y aprisa a donde quiera.
ACUARIO. — Golpes de suerte dentro del plano de la casualidad. Será para bien o mal.
PISCIS. — Fortuna no sonreirá hoy en el terreno mercantil. Negocios desamparados.

28 DOMINGO

ARIES. — El signo cambia a lo favorable. Tendrá suerte, principalmente en amor.
TAURO. — Domingo contrastado y extravagante. Que no se inmiscuya así su persona.
GEMINIS. — Pasará malos ratos si da oídos a la voz de la discordia. Sea amistoso.
CANCER. — Este domingo no se presta a cambios. Procure también posponer viajes.
LEO. — Fomento o impulso astral de las manifestaciones artísticas de categoría.
VIRGO. — Filantropía en despliegue y abierto corazón a los demás. Ganará amigos.
LIBRA. — No suspire por tiempos idos. Lo mejor está frente de usted, en el futuro.
ESCORPION. — La suerte estará de su lado, pero implicará riesgos inciertos.
SAGITARIO. — No desdeñe las satisfacciones cotidianas. Su fusión hace la felicidad.
CAPRICORNIO. — Para un placer verdaderamente hondo es necesario tomar aliento.
ACUARIO. — Bueno a la expansión familiar, la comunión de afectos y emotividad erótica.
PISCIS. — Este domingo no será distinguido en profundidades. Superficialidad.

29 LUNES

ARIES. — La prestancia del Yo tendrá buenas oportunidades de manifestación triunfal.
TAURO. — Su salud puede menoscabarse si corre demasiado y no descansa lo debido.
GEMINIS. — Elimine los ribetes sombríos de su pensamiento. Vuelva sus ojos a la luz.
CANCER. — Incremente su impulsivismo con inyecciones de voluntad. Esfuércese.
LEO. — En los negocios, habrá auge completo. Ganancias y oportunidades de ganancias.
VIRGO. — Todo es cuestión de astucia. En cada vaivén del hado, échese a la cargada.
LIBRA. — A un ánimo aprensivo y escéptico no convienen los gestos atrevidos.
ESCORPION. — Concurrencia de sucesos imprevistos o cosas que usted no esperaba.
SAGITARIO. — El día es malo a los negocios, pero promete en otros renglones variados.
CAPRICORNIO. — Baja tensión anímosa para el trabajo. Poco provecho en su jornada.
ACUARIO. — Empieza la semana en buen augurio para los comerciantes. Aprovéchese.
PISCIS. — En materia afectiva, el día es sombrío y apto para la pasionalidad.

30 MARTES

ARIES. — El sabio espera su oportunidad pacientemente y cuando la ve, pega recio.
TAURO. — No tuerza si derrotero. Manténgase firme ante el empuje del viento.
GEMINIS. — Suerte en los negocios y en el azar. No tenga hoy miedo de perder.
CANCER. — No resista a sus inclinaciones filantrópicas. Es dar hay placer noble.
LEO. — Su mejoramiento está más en las fuerzas internas que en los valores ajenos.
VIRGO. — Conviene hoy aprovechar las oportunidades llevándolas hasta su máximo.
LIBRA. — En este signo, como en el anterior, Venus dará la mano a los enamorados.
ESCORPION. — A una recia voluntad, las montañas parecen insignificantes barreras.
SAGITARIO. — No se empeñe en realizar algo cuando las circunstancias son adversas.
CAPRICORNIO. — Vuelco inesperado de las cosas. Anverso que será necesario asimilar.
ACUARIO. — Un horizonte promisor se abrirá ante su visita mostrándole elementos nuevos.
PISCIS. — Reponga sus fuerzas yendo a ritmo lento. La prisa no acorta el camino.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 22 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

NOTICIERO MUSICAL

Por JUAN S. GARRIDO

CHARLOTE MARTIN GRAN PIANISTA MEXICANA

Charlotte Martin

Charlotte nació en México, de padres franco-americanos. Desde muy pequeña ingresó al Conservatorio Nacional y más adelante fué a vivir a París, donde estudió piano en la Escuela Normal de aquella capital, bajo la dirección de los eminentes artistas y profesores Alfred Cortot y Nadia Boulanger. Nadia Boulanger es una de las profesoras que más alumnos destacados ha brindado a este continente; bastará mencionar los nombres de Aarón Copland y Roy Harris entre sus alumnos, que suman legión. Charlotte es una demostración también de lo que pudo la enseñanza de esta incansable y admirable Nadia, venerada por todos sus discípulos. En 1942 Charlotte hizo su debut en Boston, acompañada por la célebre orquesta sinfónica de dicha ciudad, más tarde inició una gira que cubrió casi todas las ciudades importantes del vecino país y de Canadá. Pronto estuvo de regreso en México y nos dimos cuenta de que la bella muchacha se había convertido en una asombrosa pianista, con una técnica de maravilla y un sentido de interpretación muy sincero. Esto unido a su fina musicalidad y a su talentoso uso del instrumento, la convierten en una de las pianistas mujeres de mayor demanda en el campo concertístico. La escucharemos nuevamente el viernes 26 de mayo en un Concierto que ha de desarrollarse en el PALACIO DE BELLAS ARTES y en el que aparte de escogidos números, ofrecerá como buena mexicanita, el estreno en México de "CUATRO PIEZAS PARA PIANO" del recordado maestro Manuel M. Ponce.

"AIDA" EN LA SEGUNDA FUNCION DE OPERA NACIONAL

Una "AIDA" que sin duda recordaremos por muchos años es la que ofrecerá OPERA NACIONAL en su segunda función. Los mismos artistas que participarán en la representación de "NORMA" y que son: MARIA CALLAS, soprano; KURT BAUM, tenor; GIULIETTA SIMIONATO mezzo-soprano y Nicola MOSCONA bajo, tomarán parte en la función del día 30 de mayo en que subirá a escena, la vieja y bella ópera de Giuseppe Verdi. Además de los artistas mencionados debemos añadir el nombre del afamado barítono americano ROBERTO WEEDE. Este nuevo cantante que ingresa al elenco de OPERA NACIONAL es uno de los artistas más prominentes nacidos allende el Bravo. Estudió en Italia y pertenece al elenco oficial del METROPOLITAN de Nueva York desde hace varios años. La dirección y concertación estará a cargo del maestro Humberto Mugnai de reconocida pericia en este difícil género musical. AIDA es una de las óperas favoritas de nuestro público y con razón; pues en ella tienen amplio lucimiento las voces y toda ella está escrita para agradar a los oyentes. Después de cantarnos una "NORMA", podremos escuchar a la hermosa MARIA CALLAS en un rol dramático, en los que según informes está igualmente a gran altura. KURT BAUM a quien escuchamos en junio de 1948, cantar esta misma ópera junto a Astrid Varney, nos hizo muy buena impresión en aquella ocasión especialmente en el bello dúo "O terra addio". La Simionato es sin duda garantía de que en esta ocasión sí, podremos oír a una espléndida AMNERIS. Moscona y Weede tendrán a su cargo los papeles más ingratos de la obra pero su pericia hará que ellos se conviertan en papeles centrales. Esperamos que la Banda de escena logre ser dominada por el concertador para que no vayan en desacuerdo con la orquesta como en aquel junio del 48. Y otra cosa... cuidado con el "ballet"... que siempre es el que da la nota pobre en esta grandiosa ópera en la que todos estos detalles son indispensables de cuidar.

WILLIAM KAPELL EN SU PRIMERA VISITA A MEXICO

William Kapell es un joven pianista americano, conocido por nuestros amigos coleccionistas de discos, pero desconocido del público. Se trata efectivamente de un eminente virtuoso del piano y tendremos oportunidad de escucharlo gracias a la Asociación Musical Daniel, la que lo ha contratado para solista del Concierto que ha de ofrecer la ORQUESTA FILARMONICA "CIUDAD DE MEXICO", el miércoles 24 de mayo en el PALACIO CHINO, bajo la dirección del notable maestro CELIBIDACHE. En esta única ocasión en que podremos escuchar al pianista Kapell, ha de tocar con la orquesta el difícil CONCERTO para piano, No. 3, de Sergio Prokofieff. La orquesta nos deleitará con la OBERTURA de TANNHAUSER, de Wagner y la SEXTA SINFONIA (PASTORAL) del genio de Bonn, bajo la dirección de CELIBIDACHE. Para festejar a Kapell, el agregado educacional de la Embajada Norteamericana, ofrecerá un cocktail dedicado a la prensa, donde se hará la presentación oficial del eminente pianista estadounidense.

PIA SEBASTIANI EN LOS ESTADOS UNIDOS

Nuestra fina y bella amiga Pía Sebastiani se encuentra actualmente desarrollando una importante gira artística por las principales ciudades del vecino país. Ha sido muy aplaudida donde se ha presentado. Algunos críticos que la escucharon en su debut en el CARNEGIE HALL de Nueva York, la consideran a mayor altura como compositora.

Cabecera de honor en el banquete ofrecido por los jefes de la Ford Motor Co., S. A., de México, al señor Andrés H. Masset, subgerente general de la citada empresa, con motivo de su próximo viaje a Montevideo, Uruguay, donde va a hacerse cargo de la Gerencia General de la Compañía Ford.

UN ALTO DIRIGENTE DE FORD, AGASAJADO

El lunes 23 de abril el señor Farine B. Rhuberry, Gerente y Director General de la Ford Motor Co., S. A., de esta capital, y su señora esposa, ofrecieron en su residencia de la Colonia del Valle, una cena para dar cariñosa despedida al señor Andrés H. Masset, que fuera hasta hoy, Gerente General de la Planta Ford en México.

A esta cena asistieron todos los jefes de la negociación, y sus esposas, habiendo tomado la palabra en el transcurso de la convivialidad, el señor Alberto Castillo, Gerente de Ventas del Departamento de Tractores, quien en nombre de todos sus compañeros, deseó al señor Masset el triunfo más rotundo en su nuevo puesto. Después, una de las damas presentes, expresó a la señora esposa del señor Andrés H. Masset los mismos buenos deseos durante su viaje y permanencia en la capital de la hermana República del Uruguay.

Asimismo, el viernes 28 del mismo mes, altos directivos y jefes de la Ford Motor Co., S. A., organizaron una cena en honor del señor H. Masset, en uno de los comedores privados del Hotel del Prado. Asistieron como invitados de honor a esta reunión, el señor Farine B. Rhuberry, Gerente General de la Empresa; los señores B. Rice, B. C. Alexander y F. A. Drankowsky, que están actualmente de visita en México y que pertenecen a las oficinas de la Ford Internacional, con residencia en Nueva York.

Durante el simpático acto, hizo uso de la palabra el señor Walter Glass, Gerente de Publicidad y Fomento de Ventas de la negociación, quien en sentidas frases y conceptos conmovedores, expresó al señor A. H. Masset, en nombre propio y de sus compañeros de trabajo, la gran simpatía y afecto que por él sienten y los deseos más fervientes de todos, porque dicho funcionario alcance las más altas metas de éxito en su nuevo puesto de Gerente General de la Ford Motor Co., en Montevideo, Uruguay.

El señor Masset contestó al discurso del señor Glass, expresando el gran cariño que le tiene a México —donde nacieron sus dos hijitos Melanie y Drew—, y los deseos que él abriga de volver a este país, en donde radicó con toda felicidad durante cerca de cinco años. "Me voy a otra República hermana —afirmó el señor Masset— pero confío en poder regresar pronto a este mi querido México, aunque sea de paso, para tener oportunidad de estrechar la mano de todos ustedes, por quienes tanta estimación siento y de saludar también a tantos amigos muy estimables que me han hecho tan grata mi permanencia en este maravilloso país".

Le fué obsequiada al señor Masset una preciosa charola de plata, con las firmas autógrafas de todos los jefes de la Compañía Ford en México.

Los méritos, la vasta preparación, la amplia experiencia que posee el señor Andrés H. Masset, fueron los factores que determinaron a la Ford Internacional, a designar a tan estimable caballero para ocupara el más alto cargo de la negociación Ford en Montevideo, Uruguay.

El señor Masset vino a México hace cerca de cinco años, y sus dotes personales le valieron se le designara como Subgerente General de la Ford en México, puesto que desempeñó con notable capacidad durante más de tres años.

El carácter amable, caballeroso y simpático del señor Masset, conquistó para él un enorme caudal de afectos en todos los círculos financieros, comerciales, industriales y sociales donde él actuó durante su permanencia en México.

El alto funcionario de la Ford Motor Co., S. A., se hará cargo de la Gerencia General de esta Empresa en Montevideo, Uruguay, a partir del día de su llegada a esa capital, que será aproximadamente el día 9 de junio.

sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (5 menos 2, igual a 3). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

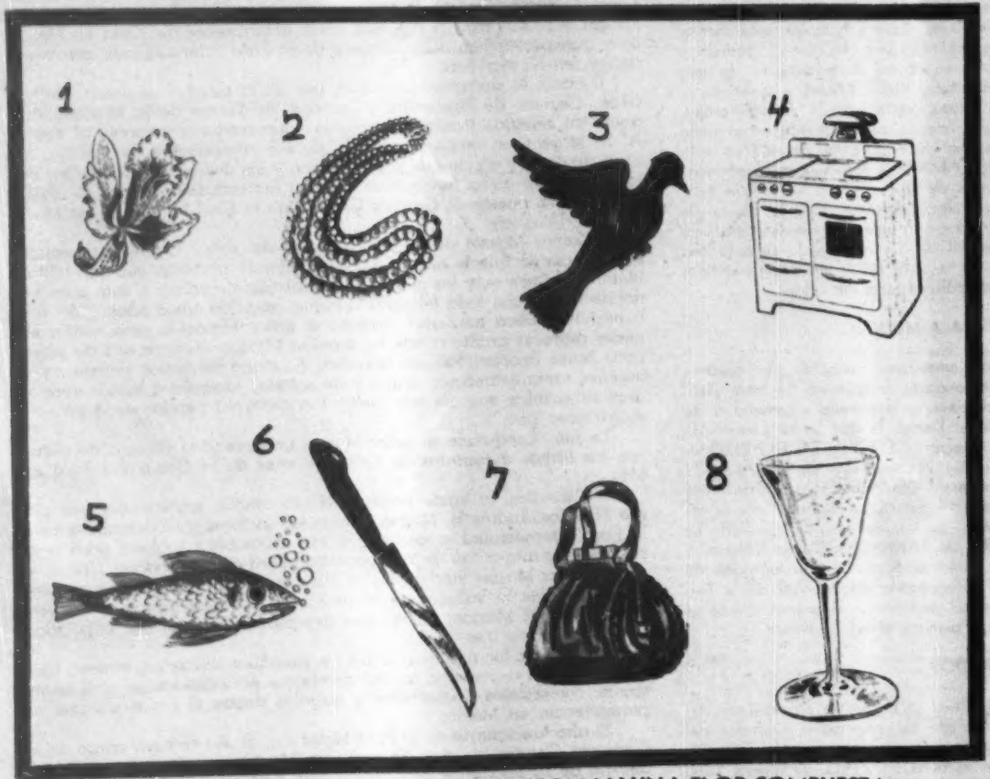
CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: BOTANICA



CADA UNA DE LAS FLORECITAS QUE FORMAN UNA FLOR COMPUESTA, COMO EL GIRASOL

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Vástago de humilde familia, nació en Trujillo (Extremadura, España), en 1475.

2

Fué porquerizo en su juventud, pero pronto le picó el gusanillo de la aventura, y hacia 1500 se enroló como soldado, yendo a Italia, en cuya campaña ganó ascensos por su valor en combate. Atravesó luego el océano y estuvo en Santo Domingo, ganándose la confianza de Alonso de Ojeda, con quien partió en 1509, a recorrer las costas de Tierra Firme. Aquí ganó sus galones de capitán. Asistió, con Vasco Núñez de Balboa, al descubrimiento del Mar de Sur.

3

Amigo de Almagro, se asoció con el clérigo Hernando de Luque para nuevas expediciones, emprendiendo en 1524 el descubrimiento y conquista del Perú. De regreso en Panamá, al no lograr el auxilio del Gobernador, resolvió presentarse al rey de España, y en 1529 la reina le dió el título de adelantado, gobernador y capitán general de Nueva Castilla. Con un ejército de 300 hombres, acometió la gran empresa, apoderándose del rey inca Atahualpa y desbaratando su imperio.

4

Con crueldad inaudita, exigió enorme rescate en oro por Atahualpa, y una vez que lo obtuvo mandó dar garrote al infeliz monarca. Dueño ya del Perú, Almagro regresó de explorar Chile haciéndolo prisionero en Cuzco, donde se había él establecido como conquistador. Pero las tropas de Almagro fueron vencidas por las suyas, y éste agarrotado. Fué entonces que un hijo de Almagro le dió muerte, para vengar a su padre, en 1541.

El Indice Sabio

1—Hay muchos animales salvajes que pertenecen a la misma familia zoológica que el perro. Este que aquí vemos, aunque parece un pastor alemán (o policía), es en realidad un:

a) Lobo.
b) Coyote.
c) Zorro.
d) Chacal.

2—Así se ven en el mapa los grandes lagos americanos colocados entre el Canadá y los Estados Unidos. Si usted recuerda su geografía, no tendrá dificultad en decir el nombre del que está colocado en el extremo derecho, arriba. Se llama:

a) Erie.
b) Hurón.
c) Ontario.
d) Michigan.

3—Uno de los personajes más pintorescos de la leyenda es este mago, famosísimo en la literatura caballeresca, y una de las figuras más evocadas por Don Quijote. Era hechicero, poeta y auxiliar del rey Artús. Se llamaba:

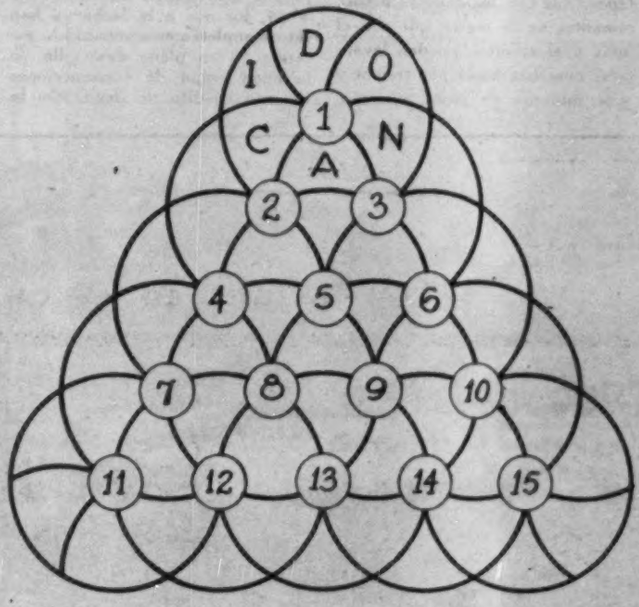
a) Sanedrín.
b) Merlín.
c) Zaratustra.
d) Cagliostro.

4—Según el texto bíblico, el arca de Noé era una caja enorme. Media 300 codos de largo, 50 de ancho y 30 de alto. En su interior, Noé distribuyó los animales para salvarlos del diluvio. Este primer barco de la historia fué construído de madera de:

a) Nogal.
b) Ciprés.
c) Encina.
d) Haya.

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

CIRCULOS VICIOSOS



Así solemos llamar a aquellos asuntos enredados de causa a efecto.

Pero aquí no se trata de otra cosa que de poner en aprietos a su sentido lingüístico al pedirle que encuentre las palabras que, hechas un lío, hemos concebido para llenar los 15 círculos que se ven abajo.

Como usted puede ver, los círculos están entreverados, formando una traba inextrincable. Pero para que usted los distinga, en el centro de cada uno hemos puesto un número. En cada círculo hay seis sectores, bien delimitados con líneas curvas; cada sector dará alojamiento a una letra y, por tanto, en cada círculo cabrá una palabra de seis letras.

Estas palabras —al fin escritas dentro de un círculo— han de leerse, como es natural, en redondo o en curva cerrada, no en línea horizontal. Pero para su consuelo le diremos que la lectura se hará siempre en el sentido de las manecillas de un reloj.

Para que mejor lo entienda, ya escribimos, en el círculo número uno, las seis letras (cada una en su sector) de la palabra NACIDO. En la definición dice: Dado a luz.

De aquí ya puede usted empezar, escribiendo —o deletreando— por sí mismo las 14 palabras restantes, conforme a las definiciones que siguen:

Definiciones

1—Dado a luz. 2—Mar de las Antillas. 3—Abertura, hendedura. 4—De dos pies. 5—Buscanero. 6—Clavija gruesa de madera. 7—Desenlaza, suelta. 8—Parte del cáliz de la flor. 9—Molesto. 10—Deseosa. 11—Habitación subterránea. 12—Destruyen, arrasan. 13—Perilla de la oreja. 14—Lleno de grama. 15—Cierta composición poética.

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—Aun existen en la actualidad violines Stradivarius. Los construyó, allá en el siglo XVII, Antonio Stradivarius, según técnica que no ha podido ser reproducida hasta la fecha. En total, aquel maravilloso artesano construyó durante su vida, unos:

a) 50 violines.
b) 100 violines.
c) 500 violines.
d) 1000 violines.

6—La Gran Esfinge de Gizeh, en Egipto, es con las famosas pirámides, uno de los monumentos más antiguos que se conocen. ¿Tiene el lector idea de sus proporciones? Desde la cabeza —de 9 metros de largo— hasta la cola, la Esfinge mide:

a) 22 metros.
b) 39 metros.
c) 57 metros.
d) 84 metros.

7—He aquí uno de los simpáticos personajes de Walt Disney. Es la caracterización de un loro o guacamayo sudamericano y ha sido protagonista de varias películas. Se llama José (Joe, en inglés) y su apellido es:

a) Mouse.
b) Carioca.
c) Tapioca.
d) Inca.

8—Esa tierra austral de forma cónica que remata a nuestro Continente como un cuerno puntiagudo, es una vasta isla, cuya punta es el Cabo de Hornos. La isla se llama, pese al clima que en ella reina:

a) Isla de los Infiernos.
b) Tropicana.
c) Tierra del Fuego.
d) Isla de Hornos.

AGUA PARA 70 MIL HECTAREAS

LA OBRA DE RECURSOS HIDRAULICOS EN EL TEHUANTEPEC

Corresponde al régimen actual el mérito de haber iniciado sin bombos ni platillos la conquista real, efectiva del sureste de la República con obras que desde la época porfiriana habían sido un ardiente deseo para todos los habitantes de esa feraz y rica tierra del sur.

Y esta aparente preferencia no es simplemente una cuestión romántica o de simpatías, sino más bien el deseo incontrovertible del régimen del señor licenciado Alemán de atacar de manera integral todos los problemas del país, sin importar latitudes y sólo con la mira de lograr el desarrollo en todos sus aspectos del progreso total de la nación.

De allí la creciente actividad que se observa, lo mismo en la Baja California, en la región de Matamoros o en el istmo de Tehuantepec. Precisamente, el Ejecutivo de la Nación, se enfrenta ahora seguido de una larga cauda de colaboradores, con las inclemencias del clima del trópico, realizando un recorrido de inspección que como ya se ha dicho, es una lotería de beneficio colectivo para todos los habitantes de esas regiones, puesto que de esta visita, se han de derivar seguramente, grandes beneficios y mayor celeridad en el desarrollo de todas las obras que se han emprendido en el sureste.

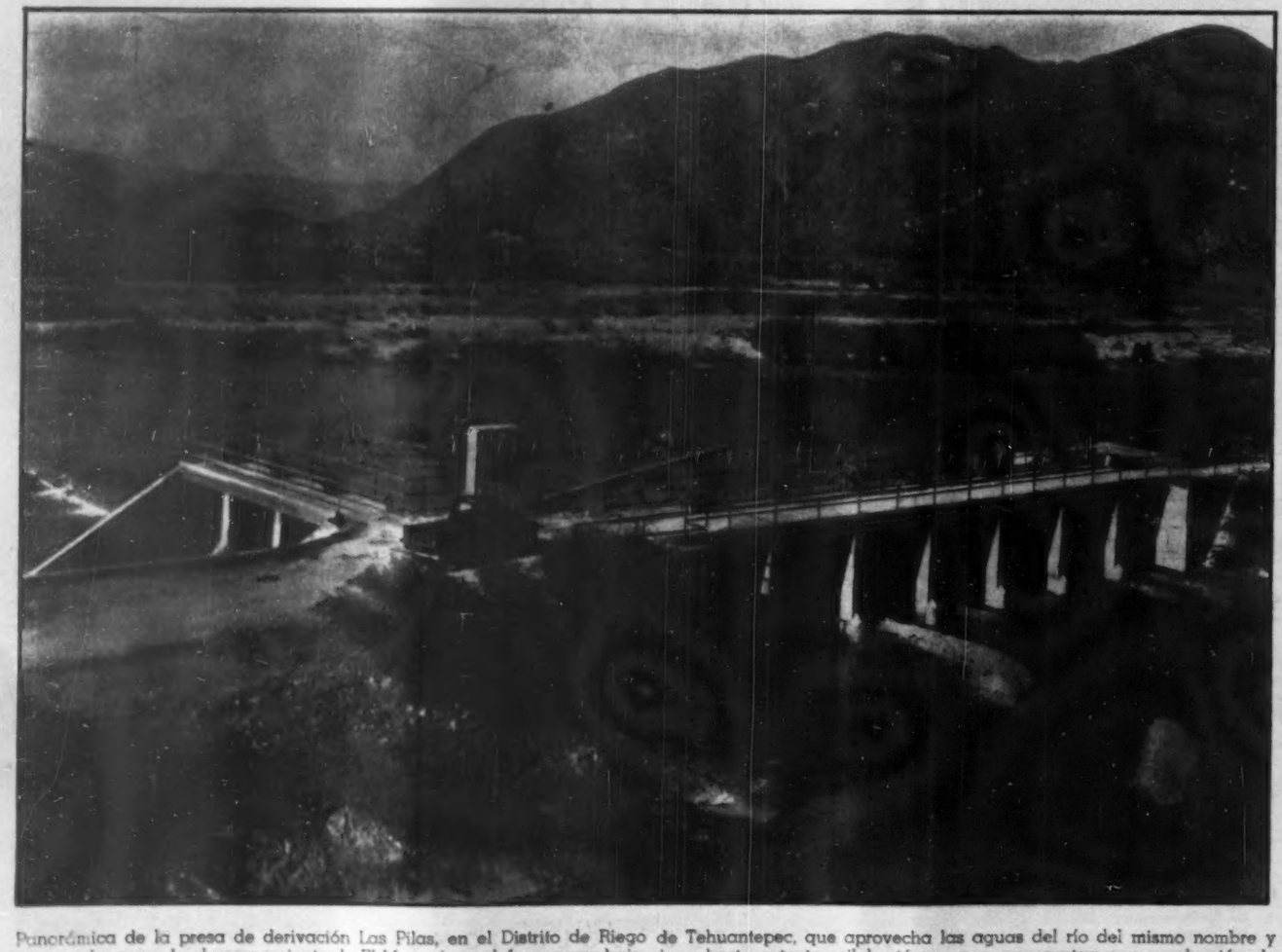
Aunque las tierras del istmo no son precisamente de las más recomendables para la agricultura, se calcula que con obras de irrigación convenientemente distribuidas, son suceptibles de abrirse al cultivo hasta setenta mil hectáreas en el solo Distrito de Riego de Tehuantepec, que con los cultivos predominantes de la región que son el maíz y el ajonjolí, pueden levantarse cosechas hasta por treinta y siete millones de pesos por año, que en poco tiempo cambiarían el nivel comercial de toda la zona.

En este Distrito de Riego, la Secretaría de Recursos Hidráulicos está realizando trabajos que tienden al total aprovechamiento de las aguas del río Tehuantepec, en donde se encuentra la presa de derivación llamada Las Pilas, situada un poco más arriba de la ciudad del mismo nombre.

Es fama que esta región del país se caracteriza por la abundancia de agua en contraste con otras regiones, en que la carencia del precioso líquido es casi oro molido. Por esta misma razón, la presa de Las Pilas que entró en operación en el año de 1939, resintió grandes perjuicios con la creciente extraordinaria ocurrida en septiembre de 1944, los que a la fecha ya han sido completamente reparados, estando ya en pleno desarrollo, la segunda etapa de construcciones de este Distrito de riego, que lo constituye la Presa El Marqués, que el último proyecto formulado, tiene una capacidad en el vaso de almacenamiento de mil cien millones de metros cúbicos por segundo.

Con esta segunda presa, podrán regarse en este Distrito hasta setenta mil hectáreas, de los cuales corresponden veintiún mil a las obras de la primera etapa de la presa de Las Pilas y el resto a la presa de El Marqués.

Unicamente con el aprovechamiento de las aguas de la primera presa y con los cultivos llamados de verano, estas primeras veintiún mil hectáreas bajo cultivo producirán a los tehuanos la respetable suma de treinta mil toneladas de semilla de ajonjolí y maíz y este solo dato basta para que nos demos cuenta de la importancia de las obras de irrigación que se llevan a cabo en el Estado de Oaxaca.



Panorámica de la presa de derivación Las Pilas, en el Distrito de Riego de Tehuantepec, que aprovecha las aguas del río del mismo nombre y que con la presa de almacenamiento de El Marqués, podrán ponerse bajo riego hasta setenta mil hectáreas que representan una producción de maíz y ajonjolí, de un poco más de treinta y siete millones de pesos por año.

Radio

Por GIL

AEROPUERTO

En la serie Aeropuerto que viene transmitiendo la XEW todos los viernes a las nueve quince de la noche, podemos escuchar la voz magnífica de Manolo Hernández, que con Los Angeles del Infierno, popular conjunto brasileño, tienen a su cargo la parte musical. Y a Ferruquilla, el Hombre de las Mil Voces, haciendo las delicias del auditorio con sus imitaciones y la narración, siempre graciosa, de sus imaginarios viajes.

Por "Aeropuerto", programa patrocinado por Aerovías Guest, han desfilado numerosos artistas nacionales y extranjeros, y la interesante serie siempre despierta el interés del auditorio. El ingeniero Manuel Dávalos, productor radiofónico de largo historial, es el que tiene a su cargo la responsabilidad del programa.

REPARTO DE PREMIOS

XEQ cubrió brillantemente la sensacional Carrera Panamericana, poniendo al servicio del público todos sus recursos en hombres y material, y anotándose un triunfo rotundo. Todos los locutores participaron en el evento, y también se encorporaron al equipo de narradores, los cronistas Mago Septién y Paco Malgesto.

Los micrófonos de XEQ, también estuvieron presentes en el solemne acto de reparto de premios a los triunfadores de la Carrera Panamericana, llevando hasta el auditorio las palabras de felicitación que el señor Presidente de la República dedicó a cada uno de los vencedores, durante la sencilla y emotiva ceremonia que tuvo por escenario Los Pinos.

PEDRO GARCIA Y SU SEXTETO

Dos veces al día —a las 14.15 y a las 21.30— el público radioescucha puede deleitarse con las interpretaciones del Sexteto de Cuerda de Pedro García, a control remoto desde el Hotel del Prado, por los micrófonos de la XEQ. Pedro García notable violoncellista, ha logrado conjuntar un sexteto verdaderamente excepcional, que forman notable conjunto, y sus actuaciones merecen el aplauso y la aprobación del público.

Don Pedro Guerrero, tercero de la izquierda, junto a Amparo Montes, en el banquete que le fué ofrecido después de haber pasado por el susto de la campana de "La Hora del Aficionado", patrocinado por PRODUCTOS DE MAIZ. Le acompañan, además, las hermanas Aguila, Juan S. Garrido y varios ejecutivos de Productos de Maíz, S. A., patrocinadores del programa y de la progresista agencia Advertising & Administration encargada de la publicidad. El premio de $500.00 que ganó el señor Guerrero, correspondiente a los semifinales del primer bimestre, le da el derecho de llegar a finales en el Teatro Alameda.

COLLIN & GISSEL

AGENTES Y OPERADORES DE BARCOS SIRVIENDO AL MERCADO MARITIMO DE MEXICO, CENTRO Y SUR AMERICA

Vista panorámica del Puerto de Houston, Texas.

BARCOS REMOLCADORES LANCHONES
COMPRA VENTA FLETES
TODA CLASE DE EQUIPO MARITIMO

SIRVIENDO A TODOS LOS PUERTOS DE TEXAS Y LAKE CHARLES, LA.

Oficina Principal:
Cotton Exchange Bldg.
Houston 2, Texas

Sucursales en:
Lake Charles, La.
Port Arthur, Texas
Galveston, Texas
Corpus Christi, Texas
Brownsville, Texas

VALLE DE BRAVO: UN PARAISO PARA USO DEL HOMBRE

Licenciado Eduardo Bustamante, Presidente de Propulsora de Valle de Bravo, A., acompañado del Ingeniero y Arquitecto, José Carles, dando informes a los periodistas sobre el plan de urbanización.

momento de la visita de los periodistas en la Sección "Jardines" del Fraccionamiento "Bosques del Valle", en Valle de Bravo.

as lindas periodistas en la Sección "Fontanas" del mismo Fraccionamiento, en un descanso al pie de la cascada.

IMPRESIONADOS QUEDARON LOS PERIODISTAS EN SU VISITA AL BELLO LUGAR

Las atenciones a los invitados, fueron muchas. Y a la impresión que se llevaron los visitantes de la prensa nacional, emisoras de radio y noticiarios cinematográficos, ante la majestuosa belleza de Valle de Bravo y por las importantes obras realizadas en el acondicionamiento turístico y residencial de la región, verdaderamente imborrable.

Este es el resumen de nuestra visita a Valle de Bravo efectuada el domingo 14 de los corrientes. Con nosotros se reunieron periodistas de los principales diarios capitalinos, de la Cadena Nacional de García Valseca; de las principales revistas metropolitanas; de las emisoras de radio y noticiarios cinematográficos.

Una comisión formada por las más bellas señoritas de la Ciudad de Valle de Bravo, engalanadas con trajes regionales, atendió a los visitantes, sirviéndoles un espléndido lunch-coctel a la entrada del Fraccionamiento.

Después los invitados recorrieron en sus coches las dos secciones "Jardines" y "Fontanas". La primera con lotes pequeños para chalets de fin de semana y la otra de superficies mayores para residencias campestres de descanso. Los periodistas comprobaron la excepcional calidad de las obras de urbanización, indudablemente mejores que las de cualquier colonia capitalina y lo titánica que ha sido la labor de dotar de agua potable sin limitaciones, a cada uno de los lotes enclavados en zonas accidentadas y boscosas, lo que si bien es una dificultad para las obras, en cambio es una ventaja para la propia belleza de cada lote.

Dieron las explicaciones técnicas correspondientes, tanto el Presidente de la Compañía Propulsora de Valle de Bravo, licenciado Eduardo Bustamante, como el gerente de la misma, don Manuel Fagoaga; el ingeniero y arquitecto don José Carles, autor del proyecto y director de las obras y el gerente de ventas de la Compañía, don Enrique Rada.

Los visitantes se fueron gratamente impresionados de esta obra que en su conjunto será uno de los centros de turismo más importantes de la República y en lo que a la zona residencial se refiere, la más maravillosa colonia campestre y de descanso del Continente, pue es la única planeada dentro de un impresionante bosque de pinos con ríos alegres y cascadas de asombro.

Una extraordinaria perspectiva de Valle de Bravo. En cada uno de los rincones de este privilegiado pedazo de la Patria, se concreta la m indescriptible belleza.

PROBLEMA DE MEXICO: LA

REHABILITACION DEL FERROCARRIL PAN AMERICANO

Por BARDO ORTIZ ACUÑA

UN TEMA EN EL TAPETE

LA ECONOMIA DE CHIAPAS, Y EL PAN AMERICANO

Por ROMULO CALZADA

El Ferrocarril Panamericano, que llegara por primera vez al Suchiate en 1907, recorre toda la costa chiapaneca del Pacífico —355 kilómetros—, tiene una cuenca económica que comprende 19 Municipios —cruza la cabecera de 12 de éstos—, con una población actual de 210,000 habitantes, y con un área general de 11,050 kilómetros cuadrados, o sean 1.105.000 hectáreas, de las cuales 500,000 constituyen la planicie costanera, y de éstas el 60 por ciento o más (300.00 hectáreas) son tierras de humedad. El resto, o sean 605.000 hectáreas, lo constituyen las faldas de la Sierra Madre de Chiapas, en las cuales se hallan las principales fincas cafeteras del Estado.

La región que recorre la vía, y gracias a este hecho, es la única que en Chiapas ha tenido un desarrollo económico de alguna importancia, pues durante 40 años fué el único medio de comunicación rápido y económico que Chiapas tuvo con el resto de la República: de ahí que el ferrocarril no sólo influya en su natural cuenca económica, sino también en la economía de casi todo el resto del Estado.

La importancia del Panamericano puede apreciarse fácilmente por los siguientes artículos que transporta anualmente: 400.000 a 450.000 quintales de café oro; 30 a 40.000 toneladas de maíz; 25 a 30.000 reses (parte de esta cantidad sale hoy en camiones refrigerados por la carretera internacional); 2.000 toneladas de ajonjolí; miles de latas de manteca; 40 a 50.000 toneladas de plátano; 100 a 110.000 toneladas de otras frutas y legumbres; 1.000 a 1.500 toneladas de maderas preciosas, y, además, debe surtir de mercancías que Chiapas necesita traer de fuera: 5 a 6,000 toneladas de harina; 10 a 12,000 toneladas de azúcar; 8 a 10,000 tons. de cerveza; 3,000 tons. de sal; 10 a 12,000 tons. de gasolina; 8 a 10.000 toneladas de derivados del petróleo; 10 a 12,000 toneladas de cemento; 6 a 7,000 tons. de jabón corriente, más pelitre, loza, telas, abarrotes, medicinas; y, por otra parte, el intenso transporte de personas tanto del Estado como para fuera de él o que vienen a él. Y todo este movimiento económico no sólo se refiere a la costa sino también al centro del Estado y es la base de un creciente comercio con Centroamérica.

El Ferrocarril Panamericano, ni con mucho ha podido desarrollar al máximo la potencialidad económica de la región que atraviesa; ya que la parte plana de ésta, y gran parte de las faldas de la Sierra, pueden mantenerse en explotación permanentemente con cultivos de altos rendimientos, pues si 200.000 hectáreas son tierras de temporal, las mismas pueden ponerse fácilmente bajo riego barato, por abundar los ríos de aguas perennes. A lo sumo, se explota un 20 por ciento de la referida potencialidad económica, y esto, en lo general, a base de una técnica rudimentaria; de ahí que no sea fácil cuantificar lo que esta privilegiada región chiapaneca pueda producir si se le explota científicamente. Baste anotar que ahí tienen cupo con altos rendimientos unos 10.000,000 de cocoteros, cuya producción al precio actual no sería inferior a $10'.000,000.00; en esta misma región es fácil desarrollar una ganadería intensiva que daría magníficos resultados, como lo prueban las altas utilidades de las fincas que en el Soconusco se han dedicado a la mejoría de las razas bovinas; hay en esta región magníficas tierras y ambiente físico propicio para el cultivo de la "palma de aceite" o "coquito africano", cuya explotación ya se ha experimentado con magníficos resultados; el cultivo del cacao, a base de los sistemas que se han estudiado en la Estación Experimental de Rosario Izapan, dará buenos rendimientos económicos y hay tierras de excelente calidad para dicho cultivo; y también puede explotarse el hule, las maderas preciosas, las legumbres, las verduras y las frutas tropicales. Todos los cultivos que hemos indicado encuentran ambiente propicio en la costa chiapaneca, produciendo altos rendimientos y han de ser la base de una necesaria industrialización de la zona, para surtir al centro de la República de artículos que no puede producir y para intensificar nuestro comercio con Centro y Suramérica. Por determinismo geográfico y por su alta potencialidad económica, la costa chiapaneca debe ser el punto de apoyo para un mayor intercambio económico con las Repúblicas del Sur.

El Ferrocarril Panamericano, que tiene a su cargo no sólo su natural cuenta económica, sino todo el centro del Estado, de donde salen grandes cantidades de café, ganado, ajonjolí, maderas preciosas, y para donde trae casi todas las mercancías que se requiere provengan de fuera del Estado, el Ferrocarril Panamericano dijo, está a punto de sufrir un colapso y con ello llevar a la ruina a la región más próspera de Chiapas y afectar profundamente a toda la economía del Estado. Puede arguirse que la carretera internacional en gran parte viene a suplir al reumático y cansado Panamericano. Esto no puede ser cierto desde un riguroso ángulo económico, pues a tal kilómetros de distancia sólo resisten los altos fletes de carretera la carga crema, y la producción actual chiapaneca, toda ella agrícola y ganadera, de ninguna manera puede transportarse, económicamente, de los centros de producción a los centros de consumo de fuera del Estado en camiones. A lo más, la carretera internacional sólo viene a ser, en el mero aspecto económico, una línea auxiliar.

Pese a la importancia evidente de la vía en cuestión, que no sólo se reduce a aspectos económicos, sino que es de enorme trascendencia cultural y política, desde su construcción hasta la fecha sólo se han hecho reparaciones de emergencia y una nugatoria substitución de durmientes que se llevó a cabo en 1943 y, por tanto, puede aseverarse que el Panamericano ya es una completa ruina. Esta situación no sólo impone pérdidas a la empresa férrea y a la economía local sino que obstruye todo desarrollo económico de la zona. Actualmente la vía presta un servicio pésimo, pues de Arriaga a Tapachula, que no son sino 266 kilómetros, tarda hasta 48 horas en el viaje, y esto que estamos en pleno período de sequía, por lo que, puede asegurarse, en tiempo de lluvias el ferrocarril tendrá que suspender sus hoy malísimos servicios. Como es lógico comprender, esto causaría un desastre para la economía local, lo que no dejaría de afectar a la economía nacional, por cuanto que la producción chiapaneca, en su mayor parte, es de artículos de exportación —café, plátano—, que significa divisas extranjeras para nuestra balanza de pagos, y artículos de consumo necesarios para el centro de la República.

Por otra parte, vemos con satisfacción, según datos publicados en la prensa nacional, que la empresa de los Ferrocarriles Nacionales ha ensanchado la vía del Interoceánico, la Veracruz-Alvarado, la México-Acámbaro; ha realizado en líneas ancha de Puebla-Oaxaca; se ha colocado riel de gran peso en la línea Laredo, en la México-Ciudad Juárez, en el tramo México-Irapuato, etc., pero, por otra parte, vemos con pena que a Chiapas se le relega a último término.

Si tenemos en cuenta que la política del régimen actual se está significando por la construcción de obras que realicen dos puntos fundamentales en el desarrollo total de México: rehabilitar la economía nacional a base de una producción suficiente y sana, e integrar la nacionalidad mexicana, una de las regiones que requieren mayor atención en este aspecto es el Sureste Mexicano, y en particular, Chiapas, por sus incalculables reservas económicas. Además, para sanear la economía nacional, las inversiones públicas han de hacerse en las regiones que de inmediato reporten mayor rendimiento. ¿Y habrá persona capaz que pueda contradecirnos si afirmamos que Chiapas es el Estado que con mayores rendimientos restituya las inversiones que en él se hagan?

Ligeramente hemos esbozado arriba lo que significa y puede significar el Panamericano en la economía de Chiapas y, por ende, de México. De no repararse inmediatamente esta vía, las pérdidas serán incalculables y éstas tendrán que cargarse no sólo a los particulares, sino también a la economía del Estado y de la nación.

SOBRE LA RUTA DE ALEMAN, DIAZ LOMBARDO TRAZA EL IMPERIO DEL SEGURO SOCIAL

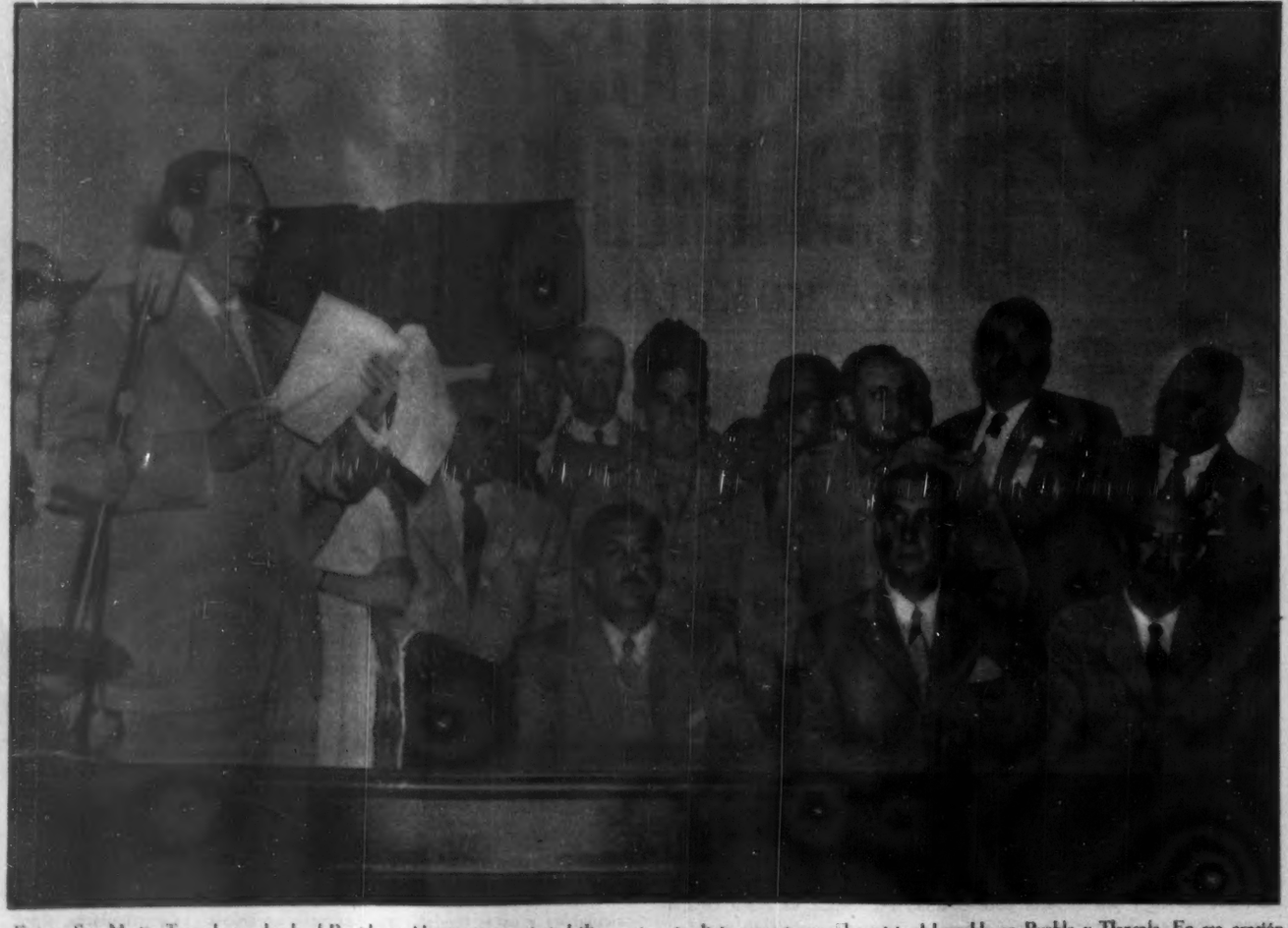
Una jornada de hondo sentido democrático y reveladora de la atención que el régimen del licenciado Alemán presta a la salud del pueblo, fué realizada la semana pasada, cuando en el pueblo de San Martín Texmelucan, el Presidente de la República inauguró simbólicamente seis unidades médicas, del IMSS, puestas al servicio de los trabajadores de los Estados de Puebla y Tlaxcala. Con esa inauguración, comenzó a ganarse así la batalla por la conquista de la salud y el bienestar de miles de hombres y mujeres de aquellas regiones, llevada a cabo por el Instituto Mexicano del Seguro Social.

Fué en esa ocasión, en San Martín Texmelucan, cuando don Antonio Díaz Lombardo, Director General del Instituto, afirmó:

"La presencia del Presidente de la República es índice claro de la importancia que este acto reviste. La consolidación del régimen de seguridad social en todas las circunscripciones territoriales en las que ya está implantado, seguirá realizándose dentro de normas técnicas, supeditándose la posibilidad de nuevas ampliaciones a los imperativos que impongan las condiciones económicas de la Nación, sin olvidar que sólo se cumplirán los ideales de la Seguridad Social, cuando todos los hogares de los trabajadores mexicanos estén bajo su amparo".

Más adelante, después de esta inauguración simbólica hecha por el Presidente Alemán, al iniciar su jira por el Sureste, el Consejo Técnico del Seguro Social y los gobernadores de Puebla y Tlaxcala, ingeniero Carlos I. Betancourt y Rafael Avila Bretón, respectivamente, descorrieron las cortinas que cubrían las placas conmemorativas de las cua- Apatatitlán y Santa Ana Chautempan, del Edo. de Tlaxcala. Con el Consejo Técnico del Seguro Social y los gobernadores, iban también representaciones de las centrales obreras CROM, CTM, FROC, CGT, COCM y CNT. También, en una demostración más de que el Seguro Social cuenta con el apoyo decidido de todos los sectores, estuvieron presentes representantes de la industria y el comercio y los propietarios de las fábricas de las poblaciones en donde se inauguraron las clínicas.

La primera población visitada fué San Felipe Hueyotlipan. El pueblo —hombres, mujeres, niños— formaban valla por las calles don-



Fué en San Martín Texmelucan donde el Presidente Alemán inauguró simbólicamente seis clínicas puestas ya al servicio del pueblo en Puebla y Tlaxcala. En esa ocasión, don Antonio Díaz Lombardo afirmó: "... sólo se cumplirán los ideales de la Seguridad Social, cuando todos los hogares de los trabajadores mexicanos estén bajo su amparo".

de pasaba la comitiva, encabezada por el doctor Mario Quiñones, Subdirector Médico del Seguro Social y quien llevaba la representación de don Antonio Díaz Lombardo. El pueblo estaba de fiesta: la multitud lanzaba vítores al Presidente Alemán y al Seguro Social. Ese pueblo, como otros del Estado, resolvían, después de muchos siglos, el problema de la salud y la atención médica de sus habitantes.

La clínica es de una construcción moderna, con características de una Unidad Médica para un medio industrial y agrícola, dado que en este lugar los 3,000 asegurados que quedan protegidos por el Seguro, viven del taller y del campo. Consulta externa, sala de cirugía, servicio de hospitalización, de emergencia, laboratorios, servicio dental, son algunos de los servicios que prestará esta clínica.

También en Panzacola, Tlaxcala, el pueblo acudió, hondamente conmovido, a la inauguración de la Unidad Médica. Y como en el anterior y los siguientes pueblos visitados, se escucharon gritos de entusiasmo y de alegría. De hecho, una nueva etapa en la vida social de aquella población, comenzaba a vivirse. La lucha contra las enfermedades, empezaba a ganarse. Los altos funcionarios y acompañantes, hicieron un detenido recorrido por la Unidad Médica, que cuenta con un personal seleccionado rigurosamente para que satisfaga plenamente las necesidades médicas de los asegurados y beneficiarios.

En San Pablo Apatatitlán y en Santa Ana Chautempan, el Consejo Técnico del Seguro Social y las autoridades de Puebla y Tlaxcala, fueron recibidos con muestras de entusiasmo y simpatía. Como en los otros, vallas formadas por campesinos de todas las edades, formaron el camino por donde iba a pasar la comitiva. Enarbolando la bandera nacional, hombres, mujeres y niños, con el mismo entusiasmo de las otras poblaciones, lanzaron vivas al Presidente Alemán y al Seguro Social, que ponían fin, con la inauguración de las Unidades Médicas, a las tremendas y dolorosas condiciones de salud de millares de personas.

Tocó a las autoridades de esos Estados cortar los listones que simbólicamente abrían por primera vez las puertas de los centros de salud

En Puebla dijo

Cerca de quince mil familias de trabajadores, radicadas en las dos más importantes zonas industriales y agrícolas de Puebla y de Tlaxcala, recibirán, a través de los centros médicos que hoy se inauguran, atenciones médicas y servicios sociales, de idéntica calidad que los que se imparten en la capital de la República, lo que constituye un importante avance hacia la meta de servicios a todo el pueblo de México que como objetivo final se ha impuesto el Instituto Mexicano del Seguro Social, supeditándolo al transcurso del tiempo necesario y a la acumulación de los recursos económicos que para ello se requiere.

Ante las proporciones gigantescas de la obra constructiva realizada por Miguel Alemán, a pesar de las adversas condiciones existentes, obra que motiva el aplauso de la Nación entera al constatar cómo se viene cumpliendo a diario el programa por él trazado; cómo se ha fortalecido la economía del país, hasta destacar con perfiles únicos sobre el panorama de inquietudes que presentan otros pueblos; ante la histórica y singular importancia de las dos últimas realizaciones de su régimen: la comunicación al sureste de nuestro país por medio de un ferrocarril y el tránsito a través del territorio nacional, de frontera a frontera, sobre la carretera panamericana... las obras que hoy inaugura el Instituto Mexicano del Seguro Social, están demostrando a la nación entera que el régimen de Alemán, además de ser eminentemente constructivo, dedica especial atención al programa de mejoría colectiva del pueblo.

El Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán, acompañado del Director del Instituto Mexicano del Seguro Social, don Antonio Díaz Lombardo, inaugurando simbólicamente las seis clínicas del IMSS para el servicio de los trabajadores de los Estados de Puebla y Tlaxcala. Es así cómo el IMSS cumple el gigantesco programa que se ha trazado.

del Seguro Social, para los pueblos de San Pablo y Santa Ana Chautempan.

Después de estas inauguraciones, que llenaron de júbilo a los pueblos beneficiados, fué servido un banquete en la ciudad de Tlaxcala, al que tuvieron oportunidad todas las fuerzas vivas de los dos Estados, de expresar sus pensamientos con motivo de las instalaciones de las clínicas del Seguro Social. Durante el ágape, el doctor Alejandro Malo, Jefe de la Caja Regional de Puebla, se refirió ampliamente al plan de trabajos que audazmente viene realizando el Instituto en ambas entidades. Los gobernadores de Puebla y Tlaxcala declararon que se sentían satisfechos y orgullosos de participar en la administración del Presidente Alemán, por el hecho de que ello significaba para México, carreteras, ferrocarriles y régimen de seguridad social para todos los mexicanos.

Finalmente tomó la palabra el general de división Cristóbal Guzmán Cárdenas, jefe de las operaciones en Tlaxcala, quien manifestó que el Ejército Mexicano se sentía altamente honrado en ser el guardián de las instituciones que, como el Seguro Social benefician al pueblo.

En realidad, el Seguro Social se había anotado una victoria más.

Las unidades médicas puestas en servicio en San Martín Texmelucan, Cholula, San Felipe, Panzacola, Santa Ana y San Pablo, forman una red de servicios médicos que sobrepasa a las 30,000 personas, pues solamente la clínica de San Martín está calculada para 3,069 asegurados, la de Cholula para 5,002, la de San Felipe para 3,000 y la clínica que abarca la capital de Tlaxcala, para 1,233 asegurados, lo que significa que son 12,300 jefes de familia los protegidos por estas cuatro unidades.

Las clínicas se encuentran enclavadas en centros urbanos y semiurbanos que han sido construidas bajo técnicas modernas, tanto en lo funcional-médico como en lo arquitectónico, por lo cual vienen a ser verdaderos monumentos que hacen honor a la seguridad social. Cuentan con locales amplios para consulta externa, de medicina general y cirugía, servicio de pediatría, dental, laboratorio, departamento de Rayos X, hospitalización, de emergencia, salas de descanso para el cuerpo médico, locales para servicios administrativos y de servidumbre.

Es así como en la ruta del Presidente Alemán, don Antonio Díaz Lombardo está fincando el imperio del Seguro Social.

El Presidente Alemán, don Antonio Díaz Lombardo y don Nazario Ortiz Garza, visitando las instalaciones de la Clínica de San Martín Texmelucan.—Derecha: Moderno, bien equipado, con todas las instalaciones de la técnica, es el edificio de la Clínica de Santa Ana Chautènpam.

Los gobernadores de Tlaxcala y Puebla, licenciado Rafael Avila Bretón y Carlos I. Betancourt, respectivamente, en una de las clínicas inauguradas.—Derecha: El licenciado Alfredo Bolio Espinosa, Subdirector de Servicios Foráneos del IMSS, mostrando a los gobernadores de Puebla y Tlaxcala las instalaciones de la Clínica de Santa Ana Chautènpam.

HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO
Crítica cinematográfica de "HOY"

POBRE CORAZON

Dícese que del argumento original se aprovechó una mínima parte y que el director José Díaz Morales decidió modificarlo y adornarlo, actualizándolo incluso, con el título de la popular canción del día, "Pobre Corazón", a fin de dar a la cinta un mayor atractivo de taquilla. Comercialmente hablando, Díaz Morales tal vez consiga su propósito de llevar público a ver en la pantalla la "historia fílmica" de la bella canción del momento. Pero desde el punto de vista artístico, el resultado es desfavorable. Se incurre en el conocido pecado de vulgarizar y debilitar una trama, supeditándola a la letra de una canción. Al así hacerlo, lógicamente surgen las situaciones forzadas, ramplonas, y los diálogos incrustados como, entre otros, ese parlamento final de la protagonista que, en su agonía, exhala un "¡Pobre corazón!" sobre los labios del amado, escuchándose en seguida, en una buena orquesta, la gustada melodía de la popular canción.

Pero, haciendo a un lado la parte puramente ornamental de la película, es decir, su música, bailes y canciones que, entre paréntesis, la convierten en una especie de "drama musicado" donde intervienen Pedro Vargas, Ana María González, Rita Montaner, los "Angeles del Infierno", las hermanitas Julián y el propio Jorge Mistral "cantando" con voz ajena, la trama parte de una base que los médicos calificarán de dudosa o falsa. Que un "traumatismo obstétrico, al afectar la región bulbar" —textuar—, ocasione la parálisis o la muerte a una mujer adulta hasta después de transcurridos veinte o veinticinco años en su vida, es problemático, pues el fatal desenlace sobrevendría mucho antes y, sobre todo, había producido en ese tiempo síntomas graves de notoria anormalidad. Podría haberse escogido cualquiera otra enfermedad incurable pues, para el conflicto central —sacrificio de la protagonista que, al enterarse de su próxima muerte, decide simular que rechaza al amado a fin de evitarle una pena mayor—, los resultados hubiesen sido idénticos.

Sin embargo, no es difícil que con todo y sus fallas, la cinta agrade a determinada clase de público. Es, además, la primera que filma en México Jorge Mistral, el galán favorito del momento. Da también oportunidad a Andrea Palma, nuestra triunfadora de España, para retornar a la pantalla. Nos presenta asimismo a Guillermina Grin, una actriz anglo-andaluza que promete. Y, por último, vemos a Lilia Prado, la más natural y desenvuelta del elenco, y a Tito Junco actuando "comme il faut", uno de sus consabidos roles de atractivo villano.

ALMAS DESNUDAS

El título rebuscado y convencional no concuerda con el interesante argumento que se distingue precisamente por su palpitante realismo. Es el caso de una joven madre que en su afán de evitar a toda costa unas relaciones amorosas inconvenientes a su hija adolescente, se ve envuelta en una serie de circunstancias fortuitas comprometedoras: la muerte accidental del rufianesco galán da pábulo a que se sospeche de ambas y que más tarde entre en acción el chantage. La trama está dirigida con emocionante interés y los acontecimientos se concatenan en forma natural dentro de una continuidad bien lograda que nos lleva a un desenlace lógico y convincente. La última escena es un acierto y viene a resumir todo el dramatismo de la obra. "¡Te he necesitado tanto!"... —clama por teléfono la agobiada esposa a su distante marido que no ha podido acompañarla en su difícil trance.

Joan Bennett en el papel de la joven madre, y James Mason en el del chantagista que reacciona insospechadamente, contribuyen con excelentes actuaciones a que la cinta sea todo un éxito.

CUIDE A SU MARIDO

Causa beneplácito ver cómo las comedias del cine mexicano van poco a poco desechando la vulgaridad y bajeza que parecían ser su característica sine qua non, para dar paso, en cambio, a una sana comicidad que, sin prescindir de la nota picaresca e insinuante, no cae en el pecado de la insolencia ofensiva o de la bochornosa obscenidad.

Es el caso de esta ágil comedia adaptada, dirigida y protagonizada por Fernando Soler, nuestro versátil actor: un enredo cómico nada más en torno de un simpático rabo verde que engaña a su confiada e inocente esposa; engaña a su vedette brazilera favorita y a otra "amiguita del alma"; y, a la postre, el burlado resulta ser el propio calavera cuando las ofendidas se confabulan para burlarse de su Don Juan. Ligereza, frivolidad, intrascendencia en la trama, pero gracia de la buena en su confección, diálogos movidos, jocosos, dirección atinada y actuaciones, en su mayoría, excelentes. Fernando, como siempre, igual de magnífico en la comedia que en el drama. Leonora Amar más desenvuelta y con mejor dominio del castellano. Blanca de Castejón convincente en su papel de la cándida esposa pero muy discutible en esa su "elegancia" del final. Ciangherotti muy gracioso en su amanerado argentino de azucarada voz y melodioso acento. Sólo Hilda Sour un tanto fuera de papel y la fotografía de Víctor Herrera borrosa y hasta fuera de foco. ¿Por qué?

De cualquier modo, una simpática comedia que hace pasar un rato divertido y agradable.

La encantadora Verónica Loyo, que con su delicada voz está obteniendo noche a noche rotundos éxitos en las transmisiones que hace la Emisora X. E. Q., como también está siendo contratada por otras empresas del país y extranjeras.

En la capilla particular del Excmo. Arzobispo de México, don Luis María Martínez, fué bautizada la pequeña Pilar Rodríguez Lombardero, hijita del señor Ramón Rodríguez Conde y su esposa doña Dora Lombardero de Rodríguez. En la foto, los familiares y amistades de la familia Rodríguez que asistieron al acto.

La semana pasada contrajeron matrimonio civil la bella señorita María de los Angeles Sobrino y el señor Guillermo Cantú Pérez, hijo del periodista Roberto Cantú Robert y su esposa, la señora María Teresa Pérez de Cantú Robert. La ceremonia religiosa se celebró el domingo pasado en la Catedral de Taxco y a ella asistieron numerosas amistades de los contrayentes.

LOS IDEALES DE LA REVOLUCION

BETETA FIJO EN MONTERREY LAS BASES DE LA POLITICA

Por SERGIO DE LA VEGA

"El gobierno actual, como los anteriores, ha querido una mejor distribución de la riqueza, no una mayor distribución de la miseria".

Con estas palabras que tienen un fondo de emoción y de mexicanidad el licenciado Ramón Beteta, Secretario de Hacienda y Crédito Público, resumió la política económica que ha mantenido —con éxito— el gobierno del licenciado Miguel Alemán. Los banqueros, los hombres que manejan el complicado sistema financiero de México, lo escucharon atónitos, interesados, curiosos; por primera vez un político, que entiende de leyes económicas y de arreglos internacionales, se había atrevido a expresar, sin rodeos ni demagogia, cuál era el verdadero ideal del gobierno.

Por eso, seguramente, cuando Ramón Beteta dejó la tribuna se escuchó un prolongado aplauso, los banqueros, por fin, se habían percatado de que el Secretario de Hacienda, a lo largo de su discurso, había puesto las bases de una política económica, cuyos detalles examinaremos, que servirá para estimular más aún la recuperación de nuestro país. Por estas razones un banquero regiomontano afirmó: Ramón Beteta pronunció un discurso que contiene los ideales de la Revolución... pero sin asperezas.

Y sus últimas palabras no pueden, ni deben ser olvidados pues significan una promesa: "En su campaña política como candidato a la Presidencia de la República, el señor licenciado Alemán prometió al pueblo "combatir la miseria". Su gobierno lo ha hecho eficazmente. Pero ha hecho algo más difícil; ha combatido la miseria dentro de los principios legales y políticos inherentes a un régimen revolucionario que él heredó y en un ambiente de garantías para los ciudadanos y de respeto a la libertad en todos los órdenes, inclusive a la libertad económica de la que México puede enorgullecerse, pues no se le encuentra mayor en ningún otro país de la tierra".

Ahora bien si hacemos un rápido examen de la política hacendaria de los últimos años nos tendremos que encontrar, sin duda alguna, con hechos positivos que revelan la habilidad, el tino, con que los funcionarios del ramo han venido actuando; no sólo desde el aspecto burocrático de su labor, sino despertando la simpatía de los sectores, con los cuales la Secretaría de Hacienda mantiene contacto, como son los industriales y los banqueros, estos últimos más importantes que los primeros por ser los conductores financieros de todas las actividades.

ALGUNOS RESULTADOS

Al analizar, el licenciado Ramón Beteta, los diversos ángulos de la economía mexicana hizo algunas observaciones que merecen ser consignadas. La Balanza de Pagos que venía saldándose con pérdidas desde el mes de febrero del año de 1946 no sólo ha logrado equilibrarse sino ha permitido mantener en alto nivel las reservas monetarias. Estos hechos han facilitado la devolución de 22 millones de dólares, de los 37, que puso a nuestra disposición el Fondo Monetario Internacional y la Tesorería del Gobierno Americano en los días en que se creyó que nuestra moneda tendría que recurrir a esas divisas para sostenerse.

Tal noticia, que ya era conocida por los banqueros que concurrieron a la Convención de Banqueros que se celebró en la ciudad de Monterrey, sirvió para consolidar la confianza que ellos han depositado en el gobierno del Presidente Alemán.

Ahora bien para que nuestra moneda no sufriera una disminución de su poder adquisitivo las autoridades oficiales se trazaron un programa que ya se ha cumplido y que tenía dos interesantes aspectos: el incremento de la producción, en todas sus fases, como medio de respaldo y apoyo del peso mexicano y, segundo: la nivelación de las finanzas públicas y la implantación de medidas adecuadas.

a) La producción: la agricultura ha incrementado sus rendimientos pese a las sequías de los últimos tiempos. La industria también como lo prueban los datos sobre el volumen y valor de la producción de nuestras fábricas y los tres índices de mayor significación: el consumo de combustible, la demanda de energía eléctrica y el movimiento de carga en los ferrocarriles.

b) Medidas anti-inflacionistas: primera, el equilibrio del presupuesto conseguido por primera vez en la historia de la Hacienda Pública, sin el recurso de reducir las obras ni los gastos de gobierno; segunda, la política fiscal que ha permitido el aumento de las rentas públicas sin mermar —ostensiblemente— los recursos para reinversiones de los particulares y, tercera, la regulación del crédito orientándolo hacia la producción.

Así se ha sostenido, eficientemente, el poder adquisitivo de nuestra moneda y se han resuelto, en principio, los préstamos que iban a destinarse a este fin.

INDUSTRIA Y AHORRO

Cuando el gobierno, en el año de 1947, aceptó las sugerencias que se le estuvieron haciendo y decretó que se restringiera la importación de numerosos artículos creó, automáticamente, en los industriales mexicanos el compromiso, inaplazable, de fortalecer y mejorar su producción en beneficio del mercado doméstico.

Y la Secretaría de Hacienda ha dado todas las facilidades a los industriales para que éstos, al conservar bajos los precios anteriores, contribuyan a darle mayor poder adquisitivo a nuestra moneda. Para esto se ha seguido, oficialmente, esta conducta: primero, el gobierno no ha decretado nuevos impuestos, ni incrementado los existentes; segundo, el 15% "ad valorem", como se ha explicado en numerosas ocasiones, mantiene los precios más bajos para el adquirente mexicano que para el extranjero.

El desarrollo de la riqueza industrial y agrícola de nuestro país necesita de la técnica y el capital —la primera puede obtenerse por medio del aprendizaje, o adquirirse por medio de servicios temporales venidos del extranjero. Pero el capital, de acuerdo con las experiencias que tiene México debe ser, y tal es la situación ideal, de origen mexicano. De otro modo se ponen las bases para conflictos futuros. De aquí que la política del gobierno del Presidente Alemán respecto a las inversiones directas extranjeras se haya caracterizado por el principio de que sólo pueden ser admitidas si llenan una condición irreductible: el respeto absoluto y de buena fe a la Constitución y a las leyes del país. Afirmó el licenciado Ramón Beteta.

Para solucionar este conflicto, esta escasez de medios económicos, México necesita enfrentarse con entusiasmo a una campaña que, propiciada por el gobierno del Presidente Alemán, dará sus mejores resultados en los años venideros. Hablamos del ahorro nacional como único medio de redimir el estado actual de la industria y de la agricultura que no posee, como fuera de esperarse, todos los elementos económicos que necesita.

Existe, ya para realizar este noble propósito, un Comité que lanzará próximamente bonos de ahorro nacional, los primeros fondos servirán para establecer una fábrica de lubricantes y para edificar casas para obreros.

"Pero hasta en tanto no se vean los resultados de esta noble tarea, la única forma de acelerar la capitalización y, sobre todo, de encauzarla hacia objetivos fundamentales para la comunidad, es la inversión pública que moviliza ahorros recogidos mediante el sistema fiscal; o en límites prudentes, creados a través del mecanismo de la banca. Política, por otra parte, ya conocida por todos.

IMPORTANTES INVERSIONES

Los banqueros, que concurrieron a la Convención de Monterrey, estuvieron conformes con que las inversiones que se han realizado durante el gobierno del Presidente Alemán han servido para incrementar el ritmo de la producción en sus más diversos aspectos; por eso el licenciado Ramón Beteta hubo de hacer un rápido resumen de estos hechos, pero veamos sus propias expresiones: "Vosotros podéis apreciar con claridad la influencia de las obras de irrigación ejecutadas por el gobierno en Matamoros, en el Valle del Yaqui, en Mexicali, en Sinaloa, en el Bajío, en la cuenca del Tepecatepec, en la cuenca del Papaloapan, etcétera. Podéis también justipreciar el efecto estimulante producido por los nuevos caminos y los nuevos ferrocarriles, el aumento de los cientos de miles de kilowats generados por las nuevas plantas hidroeléctricas".

"En materia agraria tenemos que en 400 años —de la Conquista a la Revolución— se irrigaron.... 700,000 hectáreas. En veintitrés años, de 1926 a 1949,..... 1.152,000 hectáreas. Gracias a las inversiones, de los gobiernos en los últimos diez años —en obras de irrigación— se calcula que la agricultura ha registrado anualmente un aumento del 4% y de un veinticinco por ciento —también por año— en su valor.

La producción industrial, que arroja importantes datos y reveladores aumentos, ha sufrido estas transformaciones. Considerando el año de 1929 como 100 tenemos: 1934, 95.6; 1940, 119.6; 1945, 150.7; 1946, 155.3; 1947, 161.7; 1948, 162 y 179.4 en diciembre del año pasado. Así, pues, se puede observar que la riqueza mexicana tiende, cada día, a incrementarse y a obtener un nivel que permitirá a los nuevos gobiernos contar con mayores elementos para la realización de sus programas.

La política hacendaria, del régimen alemanista, está dando sus

PERO SIN ASPEREZAS

ECONOMICA DEL GOBIERNO DE ALEMAN

resultados. Una mayor riqueza para el país.

Ahora bien los organismos financieros del gobierno como son el Banco de México y la Nacional Financiera han seguido una línea de conducta que no se ha opuesto, hasta ahora, a la que se han trazado las diversas instituciones de crédito que están, por su función, interesadas en el desarrollo de la economía mexicana. Es decir desde el punto de vista financiero el gobierno del Presidente Alemán no se ha convertido en un competidor de la iniciativa privada y para comprobar nuestras afirmaciones bastará un ejemplo: los diversos préstamos que se han obtenido para refaccionar las industrias tienen una función específica: servir a las grandes colectividades que estaban demandando esos servicios.

Por último el licenciado Ramón Beteta, Secretario de Hacienda y Crédito Público, expuso en la ciudad de Monterrey cuáles habían sido los ideales de los gobiernos en lo que se refería a estos cuatro grandes problemas: a).—En la cuestión agraria, la desaparición del latifundio y del peonaje y la repartición de la tierra siguiendo el principio de que pertenece a quien la trabaja. b).—En materia obrera, el reconocimiento de que frente al empleado el obrero representa la parte débil y que por tanto la legislación y el gobierno debe protegerlo y respetar, y ver que se respeten, el derecho de formar sindicatos de resistencia, el derecho de huelga y en general los derechos que la Constitución y las leyes del Trabajo le otorgan. c).—Respecto de los recursos naturales, el principio de que el subsuelo pertenece a la Nación y debe ser explotado en beneficio de los mexicanos. Dentro de estos recursos, el petróleo debe ser explorado, extraído, refinado, distribuído y vendido por una empresa del Estado y en provecho del país entero, y d).—El capital extranjero que desee invertirse en México debe aceptar la subordinación absoluta e incondicional a las leyes del país en un plan de completa igualdad con el capital nacional.

Así podemos afirmar que el análisis económico-político que se hizo hace tan sólo algunas semanas en la ciudad de Monterrey constituye uno de los documentos más importantes de los últimos años.

Por fin la iniciativa privada y la opinión oficial han logrado al conciliar sus intereses, tener un pensamiento único: trabajar por el desarrollo económico de México.

Lic. Ramón Beteta, Secretario de Hacienda.

El licenciado Salvador Campeán, Presidente de la Asociación Mexicana de Instituciones de Seguros, en el momento de coronar a la Reina S. G. M. Blanca Leonor I, que resultó triunfante en el certamen que se llevó a cabo en los salones del Club France, la noche del 15 de mayo.

En la principal arteria comercial de Houston —la calle Main— se construye este moderno edificio que costará ocho millones de dólares, destinado exclusivamente a la tienda de los hermanos Sakowitz, firma comercial que opera en Houston desde 1905.

Bajo el patrocinio de la "Confederación Nacional de Cristianos y Judíos", se efectuó un banquete en la ciudad de Houston, en el Hotel Shamrock, al que asistieron 800 personas. El vicepresidente de los Estados Unidos, que hizo viaje especial desde Washington, fué el principal orador de la reunión, que sirvió para testimoniar la estimación a tres líderes religiosos de la comunidad de Texas. En la foto, los homenajeados: Moss M. Feld, A. Dee Simpson George V. Stake. De pie el Vicepresidente, Barkley y R. E. Smith.

LIBROS

Por JULIAN AMO

MAURICIO FRESCO

Terminada la guerra de España de 1936-1939 con la victoria del grupo de militares que se había sublevado contra la República —contra un gobierno legítimamente constituído—, y lograda esa victoria de los que así mismos se llamaban "nacionales", con el apoyo decidido y decisivo de los países totalitarios que formaban lo que se llamó "el Eje", los republicanos que pudieron salvar sus vidas traponiendo las fronteras hubieron de concentrarse en Francia primero, y dispersarse después, en busca de normales medios de vida; y en espera de que las Democracias, vencedoras en la II Guerra Mundial, que se predicó "contra el fascismo y sus satélites", hicieran justicia a los españoles, arbitrando los medios de lograr una fórmula que les permitiera manifestar el régimen por el cual querían ser gobernados, acabando con la dictadura, que es lo que los Aliados explicaron que combatían con las armas en la mano.

A partir del fatídico 1939, y en los años que siguieron, incluso ya comenzada la II Guerra, los republicanos españoles se fueron desplazando —los que les fué posible— a diversos países de América, sin que ello quiera decir que algunos de ellos no se quedaran en Europa, en Francia en su mayoría, o en otros pueblos hospitalarios, donde intentaron rehacer sus vidas, en espera, como decíamos, de que la situación prevaleciente en España permitiera reintegrarse al hogar, con la indispensable garantía de respeto a vidas y haciendas, y con desaparición de toda clase de trabas que aun ahora existen para que sea efectiva la libertad de trabajo, sin cuyos requisitos es prácticamente ilusoria la autorización otorgada para volver allí.

La situación que se pensó transitoria, se convirtió, por suerte o desgracia, en definitiva. Y los emigrados republicanos españoles tuvieron que comer el pan triste del destierro, amasado con sudores y lágrimas, pensando en la patria lejana, aislada de la sociedad internacional, sojuzgada por un régimen que no era, por las noticias difundidas por el cable, para todos los españoles. Cada uno, en el suelo que lo había acogido, trató de rehacer su vida, muchas veces readaptándose, con el aprendizaje de profesiones nuevas, distintas —por no decir opuestas— a las que le habían asegurado el sustento en la tan lejana Iberia. Con las excepciones —que confirman la regla— ineludibles en cualquier conglomerado humano, los emigrados vivieron de su trabajo y con honradez, divorciados del "estraperlo", con el hombro arrimado a la tarea, pero con el corazón henchido de un sentimiento doble, de nostalgia de la patria, y de gratitud cariñosa hacia la tierra nueva, desconocida y de adopción.

Por suerte o desgracia, decíamos, la situación provisional había de mutarse en definitiva. Y es que si desgracia era el haber perdido todo, podía considerarse suerte, fortuna, dicha, el vivir en ambiente de libertad, con posibilidad de desenvolverse, siquiera fuese en profesión distinta, y con la certeza, a cada instante comprobada, de recibir trato igual que los restantes seres humanos, cosa que, en un desterrado, podríamos pensar que equivale a tanto como haber nacido de nuevo.

Suerte fué también que esa libertad de trabajo diera a muchos oportunidad de ensayar facultades latentes desconocidas o ignoradas, porque en no pocos casos la readaptación hizo surgir cuadros de la mano de algún anciano magistrado, acostumbrado a usarlas para la consulta de códigos y no para el manejo de pinceles; y no faltaron, tampoco, los médicos convertidos en humoristas, los abogados transformados en traductores, ni los profesores metidos a cineastas. La aportación de los refugiados españoles a la ciencia, la industria, la construcción, el periodismo, las ediciones, el arte, y el comercio de los pueblos que los habían recibido provisionalmente, fué considerable. Cuando alguien trató de echar la vista hacia atrás, para establecer el balance de las aportaciones de los españoles republicanos, se encontró con que, a diez u once años de la fecha del término de las hostilidades, eran muchísimos los que se habían nacionalizado, infinidad los que tenían hijos nacidos en los países de residencia, y enorme la cifra de libros publicados, de casa construídas, de lienzos pintados, de labores —en fin— hechas, ideadas o ayudadas por los exiliados españoles.

Entre todos los pueblos que permitieron que estos hombres pasaran sus fronteras, en gesto humanitario inenarrable que tanto les honra, y no poco provecho había de producirles, destacó en primer término México. Las órdenes de protección y ayuda del entonces Presidente de la República, C. General de División don Lázaro Cárdenas, dadas a los señores diplomáticos que representaban a México en Francia, fueron terminantes: **Salvar las vidas de los que estén amenazados; impartirles todo el auxilio moral y material que sea necesario; facilitar los trámites para su entrada en México.** El equipo diplomático mexicano que

(Sigue en la página 86)

Cine

Por TORT

¿MONOPOLIO?

La noticia corrió velozmente en el ahora aquietado ambiente cinematográfico. Y los comentarios surgieron en distintos tonos, en todos los sectores. Los productores —que no figuran en el proyectado consorcio— protestando enérgicamente contra lo que sería un fuerte monopolio de la industria; los artistas, técnicos y manuales, que ahora encuentran más de cien posibilidades de actuación al año, viendo mermado su horizonte de trabajo a las películas que quiera producir el consorcio, y los que son probables candidatos a formar parte del "grupo", queriendo llevar al ánimo a todos que se trata, simplemente, de "conciliar los intereses de dos fuertes cadenas de exhibición, en beneficio de la industria, ya que en esta forma la explotación será magnífica y *ajena a rivalidades*".

OPINA EL SINDICATO

Felipe Palomino, Secretario General del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica, declaró a HOY:

"Algunos dirigentes de la Asociación Nacional de Productores y Distribuidores de Películas, tratan desde hace mucho tiempo de observar, en beneficio propio, la producción nacional, sin importarles la suerte de la industria, así como la de muchos de sus compañeros productores, serios y bien intencionados, que no cometieron más delito que venir a aumentar el volumen de la producción.

"El Sindicato está seguro de que no se trata de un simple rumor, sino de un plan premeditado y maquiavélico de los productores, en concomitancias con algunos exhibidores que nunca quisieron al cine mexicano, para controlar absolutamente la industria en sus tres aspectos: Producción, Distribución y Exhibición.

"Esperamos pronto estar en condiciones —siguió diciendo Felipe Palomino— de aportar no solamente datos verídicos, sino hasta nombres de estas gentes que quieren poner al cine nacional al margen de la Constitución de la República, limitando el derecho de producción.

"Si lamentamos sinceramente que hasta se atrevan a mencionar en esa maniobra, personas tan rectas como el General Abelardo Rodríguez, cuya incorporación a la industria fué acogida con simpatía por todos los sectores del cine, especialmente por la clase trabajadora. Por eso estamos seguros de que el General Rodríguez, dada su rectitud y mexicanidad jamás se prestará a componendas tan absurdas. Y buena prueba de ello son las declaraciones que hizo en el banquete que le ofreció la Asociación Nacional de Productores y Distribuidores de Películas, de las cuales recordamos el siguiente párrafo: "He venido a engrosar las filas de los elementos integrantes de la Industria Mexicana del Cine, no con miras bastardas de intereses económicos personales, *no para acaparar y destruir* el futuro de ese ramo, *no para crear grupos opresores*; sino para cooperar con el señor Presidente de la República, a través de los organismos federales de reciente creación, en la labor patriótica que se ha impuesto para alcanzar el desarrollo y la prosperidad que espera a la cinematografía nacional".

Y después de repetir las palabras que pronunció el General Rodríguez, en el banquete del Ambassadeurs, Felipe Palomino, líder máximo de los cinematografistas, continúa:

"Cuando Raúl de Anda, en unas declaraciones afirma "que en esta forma la explotación será magnífica y ajena a rivalidades, "no habla implícitamente de monopolio? o, ¿qué otra cosa es la falta de rivalidad y competencia en una industria? La maniobra es clara y terminante. Y tiene como propósito dominar el cine nacional en todos sus aspectos. El Sindicato de la Producción tendrá muy pronto oportunidad de hablar con el General Abelardo Rodríguez, persona de nuestra más alta estimación, para que sepa la verdad de cómo nació, cómo se cimentó y cómo sigue superándose el cine mexicano, de cuya obra los trabajadores y artistas se sienten orgullosos. Y en las etapas de dificultades y sacrificios no formaban en las filas del cine, ninguno de los que ahora quieren lucrar con los esfuerzos de ayer".

Felipe Palomino termina sus declaraciones —exclusivas a HOY— con una rotunda afirmación: "El destino de los trabajadores de la Industria Cinematográfica, está ligado a la suerte del cine nacional. Todos nuestros asociados, artistas, técnicos, argumentistas, directores y obreros, defenderemos el derecho al trabajo como sea y contra quien sea, apoyados en el derecho y la justicia, evitando que el cine mexicano caiga en poder de un monopolio poderoso, que destruya y aniquile la obra que tanto esfuerzo y sacrificio costó crear a los cinematografistas".

En la ceremonia de graduación de los oficiales mexicanos de la Academia de Policía de Los Angeles, se verificó un desfile de banderas. En la foto las banderas —entre las que destaca la de México— desfilando a los acordes de nuestro Himno Patrio, ante el Cónsul General de México don Salvador Duhart M., el Jefe de Policía de Los Angeles, W. A. Worton, el Comisionado de la Policía de Los Angeles, Lic. Bruno Newman y otros oficiales e invitados.

El Sr. Angel Esquerra Frías y su esposa María de Lourdes González, se abrazan felices y satisfechos después de su matrimonio celebrado días pasados en el Templo de Santa Teresita. Los jóvenes esposos salieron en viaje de luna de miel.

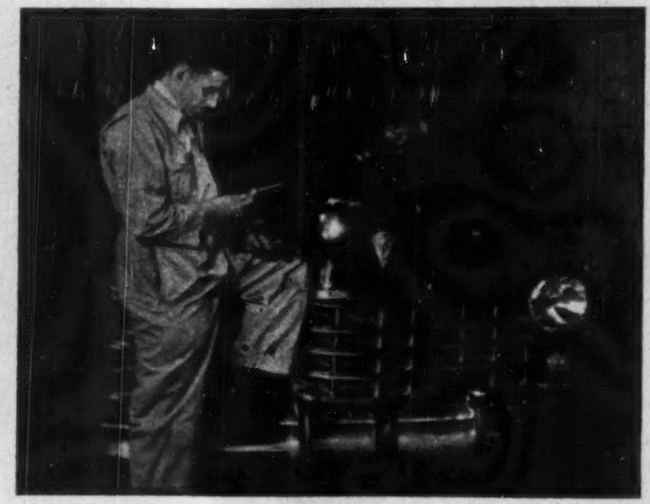
La distinguida señorita Amelia Serrano B., de Atlixco, Puebla, que contrajo matrimonio el día 22 de mayo en el Templo de San Juan de Dios, con el señor Celestino López Molina, con asistencia de numerosos invitados.

En la Iglesia de Santa Clara, de la Ciudad de Querétaro, se celebró el día catorce de mayo, el matrimonio de la bella señorita Rosario Paulín, con el señor Carlos Berumen Reyes. En la foto, los contrayentes, acompañados de sus padrinos, familiares y amigos, momentos después del acto religioso.

El epílogo de la sensacional carrera México, tuvo lugar la semana pasada en el despacho presidencial de Los Pinos, cuando el licenciado Miguel Alemán hizo entrega de los premios a los vencedores. Hershel McGriff, el joven piloto de 22 años, fué el ganador del primer lugar: el honor, 150 mil pesos y un enorme trofeo.—Derecha: El Gordito Thomas A. Deal, que hizo una sensacional carrera llegó en segundo lugar de McGriff con una diferencia tan sólo de 1 minuto y segundos. El Presidente Alemán, en el momento de entregarle el cheque de 100 mil pesos correspondiente al segundo lugar.

VENCEDORES DE LA CARRERA PANAMERICANA

Roy Pat Connor, otro norteamericano, fué el ganador del tercer lugar, tripulando un "Nash". Su carrera, que en las primeras etapas no fué espectacular, alcanzó, sin embargo, momentos dramáticos al llegar a la meta ocupando el tercer lugar.—Derecha: Jacqueline Evans de López, una de las valientes mujeres que tomaron parte en la carrera Panamericana, recibió también, por su esfuerzo, empeño y audacia, un premio de manos del Presidente Alemán, consistente en un bello trofeo.



Momento preciso en que los trabajadores de la Cía. Mexicana de Luz y Fuerza, colocan la bandera rojinegra en las oficinas de Gante y 16 de Septiembre, al estallar la huelga eléctrica que mantuvo a México en la obscuridad, durante más de catorce horas.—Derecha: Rodolfo Castañeda, el piloto del carro "México" que tanto entusiasmara al público, sólo pudo llegar a El Ocotal, gracias a un hombre cuyo nombre es desconocido: Celso Nájera, quien escogió y compró el carro Cadillac que habría de hacerse famoso. Los fabricantes de relojes de Suiza habían enviado un cronógrafo de oro para el triunfador, pero los organizadores de la carrera quisieron también premiar al mecánico del carro 9, con este valioso trofeo.

IMPERTINENTES

Por MARIA PALOMINO

CORONA DE SOMBRAS:

La presentación de esta nueva obra de Usigli, dirigida por el genial nipón Seki Sano, constituirá sin duda alguna un brillante triunfo para el director del "Tranvía Llamado Deseo". El tema muy mexicano contribuirá en gran parte al éxito, se trata como Uds. saben de la tragedia de Maximiliano y Carlota los Emperadores de México. La estrella principal que hace el papel de Carlota es la talentosa Lilian Oppenheim, a quien previamente hemos visto en pésimas actuaciones, pero que superándose a sí misma ha logrado una caracterización llena de sentido artístico y auténtico temperamento. La Lilian sosa y sin sentido se ha trocado por una figura llena de vigor y realidad, algo vulgar en su caracterización de la Carlota joven pero estupenda en la viejecita cansada y loca. Con directores como Seki y actores con tanta madera como Lilian seguramente el teatro mexicano dará un paso hacia el triunfo.

Ramón Gay el actor masculino que representa el papel de Maximiliano, parece caminar como en un sueño olvidándose que la obra no tiene nada de surrealista, lo salva su estupendo físico ya que "si Dios se lo dió, San Pedro se lo bendiga", pero menos consciencia de esta cualidad y un poco más de buena actuación harían una mucho mejor combinación. No creo sin embargo, que este personaje arruine la obra, así que pasemos a las segundas partes. El periodista es demasiado cínico y frío y actuando junto al guardián del castillo esto se aprecia más por ser este personaje un estupendo actor. También excelente Pío IX aunque algo tosco en su papel de Sumo Pontífice. Napoleón vive su interpretación y por consiguiente le sale muy bien; todo lo contrario de la Emperatriz Eugenia de Montijo quien probablemente es muy buena actriz pero su tipo está a cien millas de ser la fabulosamente bonita Condesa de Montijo. Todavía hay la posibilidad de que le den la parte a María Luisa Elio en cuyo caso Eugenia estará muy bien representada pero mal actuada. Toda es cuestión de decidir qué pasa primero, la estética o el arte.

Armando Sáenz quien fué candidato para el Maximiliano, tiene una parte pequeña que no le permite lucir su talento, realmente creo que es uno de nuestros jóvenes actores que más promete y llegará a triunfar si encuentra un buen director que le abra los ojos (textualmente, ya que en sus películas los cierra tanto que parece borrego ajusticiado) y le enseñe el verdadero arte y lo ocupe en el papel indicado.

SOCIEDAD:

Los Redo, Normita y Alejandro ofrecieron en su residencia un magnífico cocktail party lleno de animación y sobresalto, esto último porque Norma espera a su segundo heredero de un momento a otro y todos temíamos que se convirtiera la fiesta en un nido de cigüeñas. Robert Stack el joven actor norteamericano que está en México filmando "Torero", fué el centro de las miradas femeninas y hasta el mismo Palillo Hinojosa, tan popular de ordinario, se opacó un tanto.

Gonzalo Arrangóis les dió a sus buenos amigos Margarita Orvañanos y Guillermo Robles Gil una fiesta de despedida mixta, la encantadora pareja irá al altar el próximo miércoles 25 o sea hoy, después se van a Acapulco a la casa de Beatriz Redo de Iturbe que gentilmente se las ha facilitado. Para el Flaco (ese es el nombre de cariño de Guillermo), Pablo Corcuera dió una cena de hombres y según rumores se espera fervientemente que el novio regrese a tiempo para la boda.

Medio Monterrey se ha trasladado a México para la elegante boda de la Licha Cárdenas y Antonio Fernández que tendrá lugar hoy día veinticinco en La Sagrada Familia con gran banquete después en El Patio.

LA RUMBOSA INAUGURACION DE "MARIACHI"

Brillante resultó la inauguración del nuevo restaurant y bar "Mariachi" sito en las calles de Villalongín. En la foto, los creadores de este rinconcito agradable, Jorge Martínez y Manuel Pérez Corona brindan por el éxito de "Mariachi", con el Gerente de HOY, señor Alfonso Arrache, el Dr. Viesca Arrache y nuestros compañeros Jacobo Martínez Llargo y Juan M. Tort, la noche del jueves último, que fué abierto al público.

Teniendo como fondo un magnífico mural de Antonio Arias Bernal el guitarrista y cancionero Carlos Duval y el organista Enrique Llovet hacen las delicias de los concurrentes al Mariachi interpretando gustadas melodías. Junto a ellos el popular Víctor Trava gerente del restaurant-bar.

Otro aspecto del "Mariachi" en el que se ve en primer término al cancionero Carlos Duval interpretando una melodía. Al fondo la moderna barra del establecimiento y varios clientes brindando por el éxito del Restaurant Bar, que con el confort y buen gusto será de los preferidos por el público.

MEXICO EN PARIS

(Viene de la página 29) partes en cada esquina, brota la música mexicana. "La Raspa", "Bésame Mucho", "Frenesí", todo, claro está, sin que nadie sepa quiénes son sus autores ni de dónde vienen esos ritmos que enloquecen las extremidades de aquí y todas partes... Una verdadera labor pro-patria: Henryk Szeryng. Polaco de nacimiento, mexicano, pero requete mexicano, de habla y corazón, Szeryng ha encerrado en su retuste Stradivarius a Ponce, a Rolón, a Revueltas, a todo lo que en nuestro país significa Música, y lo ha paseado por los teatros más exigentes de Europa. Y hay que oír a un suizo-alemán, bigotón y rosado, tararear una Danza Jalisciense, para saber lo que es cuneta. Dos o tres embajadores más de la categoría de Szeryng se están pidiendo a gritos, para que nuestra pintura y nuestras letras se propaguen como, en la música de Henryk Szeryng, nuestros aires, y con ello, mucho de nuestra alma... Rufino Tamayo trabaja como africano para agrupar las telas que compondrán su exhibición en París. De nuestros pintores, es el más conocido por estas latitudes, y el único que las Historias del Arte se preocupan en nombrar.

★

Es imposible terminar sin aludir, por lo menos, a don Jaime Torres Bodet. Solamente escuchando sobre el terreno se puede uno dar cuenta de lo que la sola personalidad de este hombre ha hecho en favor de México. No por la fuerza de un puesto o de un sensacionalismo vano; exclusivamente por su pensamiento, Torres Bodet ha fincado el respeto a México, a sus ideales y a sus hombres. Hay mexicanos de larga permanencia por acá, que recuerdan cuando al decir "mexicano" la respuesta inmediata era: "Ah, sí, las revoluciones y los bandidos". Yo mismo, al presentarme como mexicano, he oído decir de todos: "Ah, la patria del señor Torres Bodet". Y oír esto de extranjeros no puede menos que anudar la garganta y hacer que crezca la fe en la capacidad de México para producir hombres que lo lleven al destino que todos anhelamos.

París, Mayo de 1950.

Y LA MALDICION...

(Viene de la página 26) tenido otros devaneos?

Querían consolarse mutuamente con estas suposiciones, pero no se atrevieron, ni el uno ni el otro, a saltar la barrera de los convencionalismos, de los prejuicios sociales, de la moral. Porque... podrían no ser hermanos, a pesar de la confesión escrita de la madre de Pastora, pero... ¿y si lo fueran?

Decidieron no volver a compartir el mismo hogar, porque a veces, el diablo... ¿Pero por qué no habían de seguir queriéndose si de un modo o de otro o por la causa misteriosa que fuese, llevaban ese cariño en la sangre?

El torero y la bailarina se frecuentaban en los lugares públicos, donde la murmuración que ellos temían —la de la verdad de su rompimiento matrimonial— no pudiera alcanzarles ni mancharlos con la infamia de un amor que estaba maldito.

"—Bueno —decía la gente—. Se han separado, ¡cualquiera sabe por qué!, pero se quieren de veras, aunque se les nota que no quisieran quererse".

Y las que los trataban más íntimamente, sin conocer por eso su drama:

"—Lo de su matrimonio fué una equivocación; por eso se han separado. Pero se quieren como si fuesen hermanos".

Y Pastora seguía cantando su "peniya gitana":

"¡Mardito sea er gitano
que asín mata a una mujer!"

como si fuera ésta la letra del romance del mal amor de la bailarina y el torero.

Grave Problema de...

(¡Viene de la página 46) la mañana en Suchiate, Chis., y terminará tres días después en Ixtepec, Oax.

"Al menos —comentaron los miembros del Comité— ya se nos empieza a tomar en cuenta y quiera Dios que fructifiquen nuestras gestiones en este nuevo recorrido que haremos con el Gerente de los Ferrocarriles y sus principales colaboradores, para demostrarle que sabemos lo que traemos entre manos y que nuestra petición es razonable y justa".

La referida comisión estará encabezada por don Herminio Martínez, Presidente del Comité y asesorada por el Lic. Rómulo Calzada, en representación del Gobierno del Estado y en su calidad, también, de Jefe del Departamento de Estudios Económicos y Fomento Industrial del mismo.

Por considerarlo de excepcional importancia y para ilustrar el criterio del público y de los funcionarios del gobierno, a continuación publicamos el interesante estudio económico del Lic. Rómulo Calzada, a petición que los interesados hicieron a HOY.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

B—1
O—4
T—4
A—2
N—4
I—2
C—3
A—2

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—Flor
2—colLar
3—palOma
4—eStufa
5—pesCado
6—cUchillo
7—boLsa
8—cOpa

PISTOLETO

¿QUIEN ES?

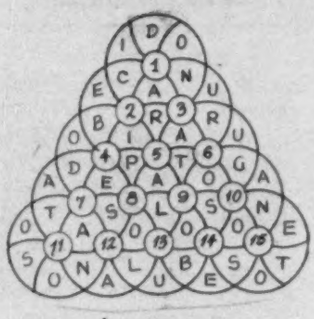
Francisco Pizarro.

EL INDICE SABIO

1—Coyote.
2—Ontario.
3—Merlín.
4—El **gófer** que se menciona en la Biblia como el árbol cuya madera sirvió para construir el arma, es **ciprés.**
5—1,000 violines.
6—57 metros.
7—Carioca.
8—Tierra del Fuego.

La gentil señorita Guadalupe Gutiérrez Rivera, quien en días pasados contrajo matrimonio eclesiástico con el señor Oscar Domínguez, en el templo de San Agustín Polanco, de esta capital.

CIRCULOS VICIOSOS



L I B R O S

(Viene de la página 62)

actuaba en Francia —formado por Bosques, Aguilar, Lara Pardo, Basols, Inzunza, Alatorre, Zapata, Arnoux, Fresco, y Torres Vivanco, entre otros, cuyos nombres serán dichos con unción mientras exista en el mundo un solo español honrado—, logró salvar de los campos de concentración, y tal vez de la misma muerte, trayéndolos a México, a veinticinco mil españoles republicanos. De no haberse desencadenado la guerra, probablemente hubieran venido la totalidad de los que en Francia quedaron (alrededor de trescientos mil).

¿Qué hicieron todas estas gentes por el país que los admitiera? ¿Cómo mostraron su gratitud? ¿Qué es lo que han hecho? ¿Qué hacen? La respuesta, por lo que a México respecta, está dada por Mauricio Fresco en las páginas de su libro acabado de imprimir y que comienza a circular con el título de **La Emigración Republicana Española: Una Victoria de México.** (Gráfica Panamericana, y Apartado 704, de México, D. F.) En él se plantea la tesis —documentalmente demostrada— de que México acertó al traer gentes que han sabido agradecer la hospitalidad recibida, aportando al país sus esfuerzos constructivos en infinidad de ramas esenciales para el desenvolvimiento nacional. Acertó también el entonces Presidente de México, C. General Lázaro Cárdenas, ordenando que a los republicanos españoles se les atendiera. Y acertaron igualmente los Presidentes que le sucedieron, General Avila Camacho y Licenciado Miguel Alemán, perseverando en la política de protección y acogimiento.

Si su trabajo
hace más dolorosas
las ALMORRANAS...

Si su trabajo lo tiene sentado todo el día, use PAZO antes de que tenga que dejarlo. PAZO le quita el dolor casi al instante—y desinflama, refresca y lubrifica el área, evitando la irritación y la sangría. La cánula hace su aplicación eficaz, fácil y limpia.
Consulte a su médico
Reg. 3006 D.S.P. Prop. D-12

UNGÜENTO
PAZO

VALENCIA
SASTRE
MODISTO
PASAJE CATEDRAL
GUATEMALA 10-14
12-46-46 MEXICO, D.F.

AEROVIAS R

. . . UNE A AGUASCALIENTES CON LAS PRINCIPALES CIUDADES DE LA REPUBLICA, EN SU RUTA:

- MEXICO
- IRAPUATO
- LEON
- AGUASCALIENTES
- ZACATECAS
- DURANGO
- CULIACAN

LAS REINAS DE LA PRIMAVERA DE LA FERIA DE SAN MARCOS EN LA CIUDAD DE AGUASCALIENTES, UTILIZARON LA LINEA DE LOS PEGASOS DE AEROVIAS REFORMA.

AEROVIAS REFORMA, S. A.

OFICINA DE BOLETOS - REFORMA 8 MEXICO, D. F. - TELS. 10-08-82 35-25-39

Portugal, puerta de entrada al viejo mundo...

Desde los nevados picachos de la Serra da Estrella de panoramas alpinos, hasta los vallecitos cubiertos de olorosas flores silvestres, no existe parte en Portugal que no sea pintoresca... esa tierra magistralmente descrita por Eça de Queiroz, tiene para el viajero el encanto de su sencillez, la hermosura de sus paisajes, la bondad de su clima y la majestad de sus castillos y conventos... ahí se encuentran algunas de las más antiguas joyas de la arquitectura. Toda la belleza de Portugal puede usted admirarla gracias a las facilidades de transportes que le brinda Transportes Aereos Portugueses (TAP) y su agente en México, AEROVIAS GUEST

CONSULTE A SU AGEMTE DE VIAJES O DIRIJASE A
REFORMA No. 95. TELEFONO 10-40-50 EXPRESS 10-09-77

AEROVIAS GUEST

MEXICO - MIAMI - BERMUDAS - AZORES - LISBOA - MADRID - ROMA